

BULETIN INFORMATIV

NUMĂRUL (4) 1/2016, An III, Revistă anuală, număr de pagini 48



Nume și (p)renume:

COLEGIUL ECONOMIC
VIRGIL MADGEARU
MUNICIPIUL PLOIEȘTI

Titlul de „Școală europeană”:

2010-2013
2013-2016
2016-2019

Adresa: Strada Rudului, Nr. 24

Data nașterii: 1874
Vârsta: 142 ani

Profiluri:

Echipa managerială:
Director: prof. ing. Petrica Dragomir
Director adjunct: prof. Mircea Vișan
Consilier educativ: prof. Alina Moise

Matematică-informatică
Economic
Turism și alimentație
Comerț

Buletin informativ, Colegiul Economic „Virgil Madgearu”, Municipiul Ploiești



Referenți științifici:

conf. dr. Mariana Eftimie
insp. prof. dr. Cristina Marian-Ionescu
insp. prof. Vasilica Comișel
insp. prof. Felicia Georgescu
insp. prof. Aurel Graur

Director:

prof. ing. Petrica Dragomir

Coordonatori:

prof. Mariana Șologon
prof. Monica Palade

Echipa de redacție:

Goia Dragoș, clasa a X-a I, redactor șef
Mircescu Dragoș, clasa a X-a I,
Ion Fabian, clasa a IX-a S5,
Ilie Lucian, clasa a IX-a S1,
Pană Alexandru, clasa a IX-a S5.

Ilustratori:

Garoseanu Laurențiu, clasa a X-a I,
Grigore Bianca, clasa a XII-a G,
Radu Alexandra, clasa a XII-a G,
Stoica Alexandra, clasa a IX-a S1,
Caloian Cristian, clasa a IX-a S5,
Moldoveanu Andrei, clasa a IX-a S5.

Colaborare fotografii:
prof. Daniel Drăgan

ISSN 2360 – 3224
ISSN-L 2360-3224

Cuprins:

I. Cuvinte de început , prof. ing. director Petrica Dragomir.....	1
Interviu cu un profesor - Iulia Dragomir	2
II. Proiecte. Experiențe	
Irina Cazan, Mihaela Tănase, Manuela Olteanu, Proiectul „Prezenți în comunitate și în Europa”	4
Aurel Graur, Constantinescu Nicoleta Descoperă „Eratostene”	6
Rodica Bucur, „Învăță cu noi să devii antreprenor!”	8
Iulia Elisa Suditu, Carmen Matei, Proiectul județean „Tinerete și sănătate”	12
Ștefania Petrescu, Gabriela Nistoroiu, Din nou printre primii	14
Mariana Șologon, Festivalul internațional de poezie	15
Corina Popescu, Mădălina Paula Drăgănuță, Despre poezie	17
Ateliere de creație , coord. Mariana Șologon ...	20
III. Aspecte metodice și științifice	
Gabriela Grigore, Educație nonformală	29
Camelia Stoica, Alina Moise, Statutul activității educative școlare	30
Carmen Bogaciuc, Monica Cristina Palade, Tehnica WEBQUEST	32
Anca Lascu, Perspectiva istorică în predarea literaturii	33
Gabriela-Luminița Grigore, Teoria inteligențelor multiple	34
Viorica Negrea, Caleidoscop matematic	39
IV. Opinii	
Ilie Constantin, Istoria, pasiunea colaterală a unui absolvent de învățământ comercial	41
V. Utile	
Echipa didactică	44
Evenimente	45
Rezultate obținute la concursuri în anul școlar 2015-2016	46
Școala noastră... oferta educațională	48

Buletinul informativ se adresează elevilor, părinților și tuturor vizitatorilor care vor să dețină informații actualizate despre învățământul românesc economic desfășurat în cadrul Colegiului Economic „Virgil Madgearu” Ploiești.

Ne fundamentăm activitatea pe principiul conform căruia un învățământ preuniversitar de profil economic și de servicii poate fi realizat doar într-un mediu în care toate părțile implicate: profesori, cadre auxiliare, elevi, părinți, comunitatea locală, O.N.G-uri și agenți economici parteneri, își asumă responsabilitatea pentru calitatea contribuției lor la îndeplinirea misiunii acestei instituții. Întreaga activitate a Colegiului Economic „Virgil Madgearu” Ploiești este orientată spre creșterea competitivității instituției la nivel local, județean, dar și la nivel național și internațional.

Colegiul Economic „Virgil Madgearu” dispune de oameni de calitate, care își conduc acțiunile după valori precum credința în Dumnezeu, profesionalism, omenie, muncă, dragoste față de semenii, încredere, respect, oameni energici, buni comunicatori, motivatori, capabili să călăuzească pașii celor pe care îi îndrumă, care au pregătit elevii ce au înregistrat rezultate deosebite în activitatea didactică la olimpiadele naționale, regionale, internaționale și la bacalaureat în fiecare an școlar.

Elevii au fost implicați și în concursuri ale firmelor de exercițiu, atât în cadrul **Târgului Regional al Firmelor de Exercițiu** organizat în Ploiești de școala noastră, cât și în cadrul altor licee cu profil economic, în țară și în străinătate.

De asemenea, au participat la **proiecte internaționale**, în parteneriat cu țări precum Turcia, Italia, Polonia, Germania, Franța, între 2013-2015 s-a desfășurat proiectul multilateral *School is cool*.

Colegiul Economic „Virgil Madgearu” acordă importanță și **activităților extracuriculare**, astfel coordonează ansamblul de dans popular *Mugurelul*, de corul *Lyra*, a organizat și organizează, în fiecare an, excursii în diverse locuri atractive, vizite la muzee, la teatru, cinematografe, diverse activități din diferite sfere de activitate, menite să formeze și să informeze elevii, să le acorde acel bagaj de cunoștințe care să îi ajute să devină oameni capabili de a se integra eficient în societate.

Rezultatele la examenul de bacalaureat, admiterea la facultate, integrarea pe piața muncii, modul

în care ne reprezintă elevii oriunde s-ar afla, ne fac să ne simțim onorați că facem parte dintr-un colectiv minunat, dornic de evoluție, bucuros în a dăru și îndruma generații de oameni entuziaști, valoroși, care au privilegiul de a contribui cu ceva la evoluția celor din jur.

Vă mulțumim pentru încrederea acordată și ne bucurăm că faceți parte din viața noastră!

Director prof. ing. Petrica Dragomir



Cuvinte de început

Interviu cu Iulia Dragomir,
profesor de limba și literatura română
la Colegiul Economic *Virgil Madgearu*,
Municipiul Ploiești

Ce înseamnă pentru tine să fii profesor?

Profesorul este un sculptor de suflete. El trebuie să fie responsabil că existența sa influențează viața, evoluția multor oameni, că are posibilitatea de a le modela personalitatea, de a le transmite anumite valori, profesorul îi formează, îi informează pe elevii săi atât în raport cu materia pe care o predă, cât și cu anumite aspecte legate de comportamentul uman pe multiple paliere ale existenței. Profesorul îi poate servi elevului drept model, ar putea să îl inspire, fascineze, să îl ajute să își descopere potențialul, să îl sprijine în a-și spori stima de sine, a se implica în diverse acțiuni care îl conduc atât către împlinirea idealului educațional, cât și către îndeplinirea propriilor obiective, vise care îi asigură un sentiment de împlinire. Profesorul este ca un ghid care îl călăuzește pe elev în tainele existenței, care îi dezvăluie o parte de lume prin domeniul pe care îl abordează, prin caracterul pe care îl ilustrează, prin relația pe care o dezvoltă cu acesta, este cel care îi oferă o viziune privind beneficiile învățării, îl invită după aceea să descopere singur ceea ce îl interesează, stărnindu-i curiozitatea și oferindu-i încrederea că va găsi acolo ceea ce caută.

Care este cel mai frumos aspect în această meserie? Dar cel mai dificil?

Cel mai frumos aspect în această meserie este faptul că ai posibilitatea de a comunica, de a atinge într-un mod pozitiv viețile multor oameni. Cel mai dificil aspect derivă tot din această posibilitate, deoarece oamenii sunt de diverse tipuri, au diferite experiențe de viață, există mulți alți factori care îi influențează pe elevi în a face niște alegeri, a gândi și a acționa într-o anumită direcție, consider că este o adevărată artă comunicarea eficientă, capabilă de a atinge țelul de a fi ca profesor un om care lasă o urmă cu impact major asupra evoluției elevilor.

Care sunt, după părerea ta, punctele tari ale școlii noastre?

Cred că sunt: caracterul frumos al oamenilor, relațiile frumoase dintre angajați, elevii, specializările atractive pentru ei, oferindu-le posibilitatea de a se integra mai ușor pe piața muncii decât cei de la liceele teoretice.

Este ceva ce ți-ar plăcea să schimbi?

Mi-ar plăcea să avem acces la mai multe materiale didactice necesare pentru o bună desfășurare a orei, spre exemplu, volume pentru lectură, laptopuri, internet în anumite situații, să existe un cabinet de

limba și literatura română în care să depozităm materialele, cărțile, mi-ar plăcea să schimb spațiul, culorile, aranjamentele, în așa fel încât să se creeze o stare de bine.

Pentru că ești unul dintre membrii Consiliului de administrație, aș vrea să enumeri trei principii pe care le consideri fundamentale în coordonarea unei instituții de învățământ.

Trei principii pe care le consider fundamentale în coordonarea unei instituții de învățământ sunt iubirea și respectul față de oameni, munca, astfel există și grijă față de nevoile lor, onestitate, străduința de a comunica eficient, de a face tot ce e necesar pentru scopurile instituției și ale membrilor săi.

Dar care crezi că sunt dificultățile într-o astfel de misiune?

Dificultățile care derivă dintr-o astfel de misiune apar din diversitatea tipologiilor umane, din faptul că uneori nevoile lor nu sunt mereu în acord cu nevoile instituției, iar comunicarea eficientă nu este atât de ușor de realizat în anumite situații, oamenii reacționând la ceea ce înțeleg ei, nu la ceea ce li s-a transmis.

Ce ți-ai propus în calitate de coordonator de proiecte internaționale?

Mi-am propus să informez elevii, profesorii în privința oportunităților, să îi motivez pentru a se implica în cât mai multe proiecte, cursuri atât în țara noastră, cât și peste hotare.

Povestește-ne o întâmplare deosebită din numeroasele tale deplasări în cadrul proiectelor internaționale derulate cu implicarea școlii noastre.

Toate proiectele au adus experiențe frumoase, au creat amintiri, prietenii, au avut întâmplări care au rămas în sufletul meu. O să povestesc acum despre o experiență pe care am avut-o în Turcia, în Eregli, este prima care mi-a apărut în minte. Într-una dintre zile, la cursuri, am fost împărțiți în echipe, eram acolo liderul echipei din România, se realizaseră echipe mixte, am avut sarcini 10 de îndeplinit plecând prin oraș. Trebuia să găsim un loc unde era un vapor și să face fotografii lângă acel vapor, să intrăm într-un restaurant și să aflăm cum se face în care bărbații jucau cărți și să învățăm care sunt regulile jocului, să învățăm un joc turcesc pentru copii, să facem o fotografie cu diverse elemente, o mașină, o minge, să găsim traducerea în turca a unor cuvinte fără să utilizăm telefonul, să îi întrebăm pe tinerii din localitate ce anume știu despre proiectele „Tineret în acțiune”.



Cuvinte de început

Acestea sunt câteva dintre sarcinile pe care mi le amintesc. A fost o experiență extrem de interesantă pentru că am cunoscut orașul străbătându-l la pas, interacționând cu oamenii, căutând să găsim căi de comunicare eficiente, chiar și cu cei care nu cunoșteau limba engleză, să ne îndeplinim sarcinile. Aveam un timp limită de realizare a sarcinilor, am vorbit cu tot felul de persoane pe stradă, în restaurant, la bucătărie, în magazine, prin parc. Am sudat și relațiile între noi, am învățat și lucruri noi, ne-am și amuzat și am cunoscut oameni noi, am văzut repere culturale ale orașului, obiceiuri la fața locului

Poți să alegi o întâmplare deosebită din viața ta de elev, pe care ai vrea să o împărtășești elevilor tăi?

Îmi amintesc cu drag cum atunci când ne pregăteam în liceu pentru olimpiadă, doamna noastră profesoară de limba și literatura română, Sima Constanța, ne-a invitat la d-ei acasă, eram un grup de câțiva elevi. Noi credeam că ne va asculta la ce învășasem, dar d-ei doar voia să comunice cu noi, să se apropie, să ne încurajeze, ne-a servit cu o cafea, prăjituri și a menținut o atmosferă foarte plăcută, ne-a detensionat și ne-a făcut să ne simțim mai încrezători în noi înșine și în rezultatele noastre.

Era să uit să te întreb ceva foarte important: Ce e pentru tine poezia? Ce poți să ne spui despre primul tău volum de poezie?

Poezia este pentru mine ca o respirație pentru suflet, este o cale prin care îmi comunic stările, emoțiile, prin care intru în contact cu mine, prin care mă apropii mai mult de ceilalți, este ca o oglindă pentru evenimentele interioare, pentru modul în care se răsfâng în mine lucruri exterioare, prin ea mă bucur mai mult de existență și sper ca prin ceea ce scriu să ating cumva într-un mod pozitiv sufletul celor care citesc, citind, ei, la rândul lor, să comunice mai mult cu sine, poemele oferindu-le prilej de meditație asupra vieții.

Câteva întrebări din celebrul chestionar proustian: Calitatea pe care o apreciezi cel mai mult?

Appreciez cel mai mult dragostea pe care oamenii o manifestă unii față de alții prin înțelegerea nevoilor celor de lângă ei și venind în întâmpinarea acestora.

Defectul pe care îl detești în cel mai înalt grad?

Detest lipsa de bun simț.

Care sunt lucrurile greșite pentru care ai cea mai mare înțelegere/ toleranță?

Cea mai mare toleranță o am față de lucrurile care sunt făcute fără intenția de a face rău cuiva sau cele care sunt scuizabile prin vreo boală a celui care le face.

Un gând la final.

Sper ca fiecare să ne străduim să rămânem, în orice context al vieții, oameni ai bucuriei, să semănăm dragostea, să adăugăm valoare existenței noastre și a celor din jur prin ceea ce suntem, prin ceea ce facem, ceea ce avem.

*Cu mare drag
Iulia*



„Măsur timpul în distanțe,
În plecări printre pietre, în veniri din ninsori,
Căutări până la talpa sufletului,
Fierbinți îmbrățișări ...”

*Măsurarea timpului, Iulia Dragomir
12 februarie 2015*



A consemnat prof. Mariana Șologon
Ilustrație: Radu Alexandra, clasa a XII-a G



Ziua primăverii în Europa Proiectul „Prezenți în comunitate și în Europa”

profesor Irina Cazan
profesor Mihaela Tănase
profesor Manuela Olteanu

Anul acesta școlar, în școala noastră a demarat proiectul «Prezenți în comunitate și în Europa», în parteneriat cu Inspectoratul Școlar Județean Prahova, Editura *Explorer* – Revista *Cutezătorii* și Centrul de Informare Europeană *Europe Direct* Ploiești. Ideea care a stat la baza acestui proiect este importanța promovării și aplicării principiilor europene democratice la nivel local, dar și stimularea implicării elevilor în viața comunității.

Proiectul și-a propus să aducă Europa mai aproape de tineri. Am avut în vedere și motivația învățării limbilor străine, care crește dacă tinerii elevi au ocazia să utilizeze cunoștințele dobândite prin desfășurarea unor activități comune pe o temă aleasă, mai ales cunoscând faptul că limba maternă nu este suficientă înțelegerii interculturale.

De asemenea, am dorit ca elevii să devină conștienți de viitorul lor în context european, dar, în același timp, să nu uite valorile naționale, ci să le respecte și să le promoveze.

Nu în ultimul rând ne-am gândit să dăm posibilitatea participanților să-și dezvolte simțul artistic și capacitatea de comunicare prin intermediul artei și a creației literare, folosind limbile străine.

Cea mai importantă etapă a proiectului a fost organizarea unor concursuri tematice și s-a încheiat pe 17 martie, cu ocazia Zilei Primăverii în Europa, anterior acesteia având loc jurizarea lucrărilor primite la Colegiul Economic „Virgil Madgearu”, rezultatele fiind afișate pe site-ul Colegiului, dar și pe cel al revistei „Cutezătorii”. Din juriu a făcut parte și doamna Luana Teodorescu de la Centrul de Informarea Europeană Ploiești.

Primul concurs din proiect este intitulat «Copacul cu răvașe» un concurs de compoziții literare cu tema: «Promovarea valorilor europene în context național».

În cadrul acestuia, elevii au avut ocazia să compună o poezie, o povestire, să realizeze un eseu sau o scrisoare în limba franceză, engleză, germană sau spaniolă, acestea fiind adresate Uniunii Europene.

Cel de-al doilea concurs a fost denumit «Mâna prieteniei» și are tema «Păstrarea valorilor naționale în context european» Participanții au avut de ilustrat prin forme și culori mediul lor de viață ca parte a contextului european fundamentat pe valori comune ca : mediul natural geografic, tradiții, obiceiuri, familie. La cele doua concursuri am avut participanți de la Colegiul nostru, dar și de la alte școli din Prahova, Botoșani și București. Concursurile s-au adresat atât elevilor de gimnaziu cât și celor de liceu.

Lucrările au fost expuse în cadrul unei expoziții realizate la Colegiul Economic, unde, elevi, cadre didactice și vizitatori au avut ocazia să admire și să comenteze creațiile artistico-plastice și literare ale participanților.



Proiecte. Experiențe



Pe data de 17 martie, cu ocazia Zilei Primăverii în Europa, a avut loc premiarea pentru cele două concursuri. Au luat parte, pe lângă elevii preminați, alți elevi din Colegiul nostru, dna Luana Teodorescu de la Centrul de Informare Europeană Ploiești, doamna prof. Petrica Dragomir, directorul al Colegiului Economic „Virgil Madgearu,” Ploiești și responsabil pentru acest proiect, doamna prof. Mihaela Tănase și doamna prof. Manuela Olteanu, în calitate de coordonatori ai proiectului și dna prof. Irina Cazan, membru în acest proiect.



Odată cu finalizarea primei etape din acest proiect, aflat la prima ediție, dorim să mulțumim celor care ne-au sprijinit în realizarea lui, dar și să îi apreciem pe tinerii care au participat și pe cei care au câștigat, implicându-se în acest proiect.

Personal, (Prof. Cazan Irina) aș vrea să remarc maturitatea de care au dat dovadă elevii care au înțeles că este important să participe la astfel de proiecte. Am văzut în lucrările lor sensibilizare, preocupare pentru viitorul lor, responsabilitate, problematizare și mult suflet.

Dacă ar fi să ne referim la partea de creație artistică, îi apreciez pe toți cei care au participat pentru că au înțeles care sunt valorile

naționale și faptul că nu trebuie să renunțăm la ele, ci să le păstrăm și să le promovăm. Iar prin realizarea unui simplu desen copiii aceștia devin păstrători și mărturisitori ai valorilor care ne reprezintă.



Cât despre partea de creație literară, aici am fost plăcut surprinsă să constat expunerea ordonată și plină de preocupare a ideilor care îi frământă în legătură cu viitorul lor în context european. Cu atât mai mult cu cât gândurile lor au fost exprimate în limbi străine. Teme ca: toleranța, libertatea expresiei, demnitatea umană, rasismul, au fost abordate și dezvoltate în creațiile lor, fiecare încercând să

propună o idee sau să tragă un semnal de alarmă. Toată această implicare a lor dovedește că sunt profund ancurați în realitatea care îi înconjoară. Îi îndemnăm și pe alți tineri să se implice în astfel de proiecte pentru că experiența acumulată îi va ajuta la portofoliul lor atunci când vor concura cu alți candidați din Uniunea Europeană pentru anumite poziții. Să fie conștienți că experiența este o cerință din ce în ce mai expusă de către angajatori, iar aceste proiecte reprezintă, pentru ei, o șansă în contextul în care ei și studiază. Proiectele acestea îi învață pe tinerii noștri să lucreze în echipă, să lucreze cu termene, să înțeleagă sarcini de lucru. Îi învață să fie responsabili, ceea ce este esențial pe piața muncii, dar și în viață. De astfel de oameni avem nevoie : dedicați, responsabili, conștiincioși.

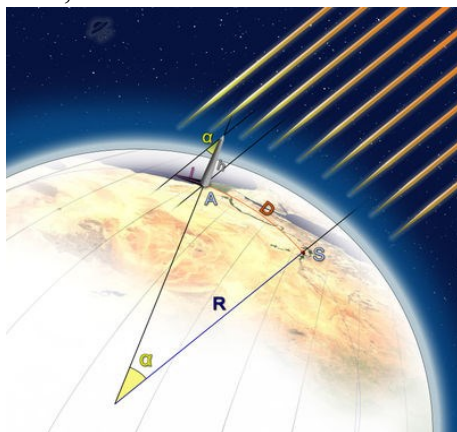
Am să închei expunerea mea prin a preciza că îi îndemn pe elevii noștri să nu condiționeze participarea lor de un câștig imediat și palpabil. Câștigul vine mai devreme sau mai târziu dacă există seriozitate. În ceea ce privește recompensa celor care au câștigat un premiu, noi ne-am străduit să le oferim și câte o carte sau două, alături de diplomă, iar cei care nu au obținut premiu au primit diplomă de participare în semn de recunoștință pentru implicarea lor, și materiale informative oferite de Centrul de Informare Europeană Europe Direct din Ploiești.



Descoperă „Eratostene”

Inspector școlar, profesor Aurel Graur
profesor Constantinescu Nicoleta

Eratostene s-a născut în jurul anului 276 î.e.n. la Cirene (Libia de azi). A făcut o serie de descoperiri și invenții, incluzând un sistem de latitudine și longitudine. A fost primul grec ce a calculat circumferința și înclinarea axei Pământului, ambele cu o acuratețe remarcabilă. Eratostene s-a întrebat cum se poate ca, în același moment, un băț din Siena (Syene, Egipt) să nu aibă umbră și un băț din Alexandria, aflat la 800 km la nord să arate o umbră foarte clară? Singurul răspuns era că suprafața Pământului este curbată. Nu numai atât, cu cât curbura este mai mare, cu atât este mai mare și diferența de lungime dintre umbre. Soarele este atât de departe încât razele sale sunt practic paralele când ating Pământul. Bețele aflate în unghiuri diferite față de Soare, vor avea lungimi diferite ale umbrelor. Pentru diferența observată între lungimile umbrelor, distanța dintre Alexandria și Siena ar trebui să fie de 7 grade la suprafața Pământului. Dacă v-ați putea imagina aceste bețe întinzându-se către centrul Pământului, ele s-ar intersecta sub un unghi de 7 grade. Cele 7 grade reprezintă aproximativ a 50-a parte din întreaga circumferință a Pământului, 360 grade.



Eratostene știa că distanța dintre Alexandria și Siena era de 800 kilometri. Cum a aflat? A angajat un om care să meargă pe jos și să măsoare distanța. Deci, 800 km înmulțit cu 50, rezultă 40.000 de km. Aceasta trebuia să fie circumferința Pământului. Eratostene a reușit să măsoare circumferința Pământului folosind doar bețe, privirea, picioarele și mintea, cu o înaltă precizie. Astăzi știm că Pământul are o circumferință de 40.075,017 km la ecuator și o circumferință meridională de 40.007,86 km.

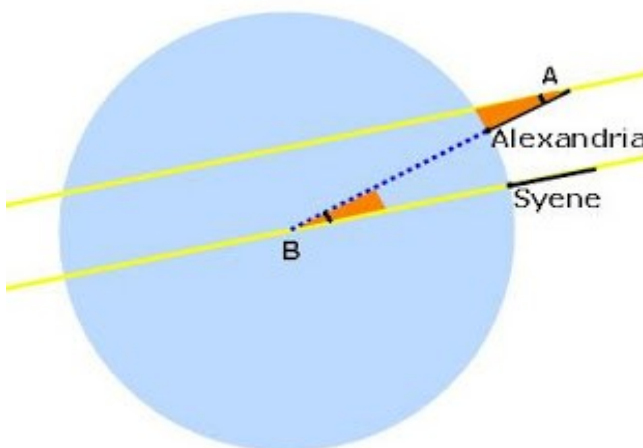
„Experimentul lui Eratostene” este reeditat în zilele noastre de către elevi din întreaga lume și se poate realiza la solstiții sau la echinocții. Ceea ce este interesant din punct de vedere educațional, este faptul că poate fi realizat în comun de către elevi din școli diferite, din țări diferite. Singura condiție este ca acele școli să fie situate pe meridianele apropiate pentru a avea erori de calcul cât mai mici. Practic, școlile care doresc să participe la experiment, se înscriu pe platforma proiectului (www.eratosthenes.ea.gr) cu datele locului de observație (longitudine și latitudine). Organizatorii grupează școlile în funcție de meridianul pe care se află și trimit tuturor acestor școli un fișier excel cu datele respective. Au loc diferite contacte între școli, făcându-se un schimb de date. Experimentul desfășurat simultan în mai multe țări de pe glob face parte dintr-un proiect mai amplu: „Inspiring Science Education”.

Proiectul „Eratosthenes Experiment” efectuat de către elevii noștri pe 21 martie 2016, exact la ora amiezii a reluat pașii efectuați de celebrul matematician și astronom grec, Eratostene, în încercarea lui de a măsura circumferința Pământului, folosindu-se de umbra lăsată de obeliscul din Alexandria la data solstițiului de vară. Diferența față de experimentul inițial constă în faptul că Eratostene estima distanțele cu ajutorul numărului de pași făcuți de oameni plătiți pentru aceasta, iar noi am utilizat calculatoare și aplicații de pe internet. Proiectul educațional pune accent pe aplicarea practică a cunoștințelor de matematică, astronomie, geografie, fizică și TIC pentru elevii Colegiului Economic „Virgil Madgearu”. Aceștia au și posibilitatea de a intra în contact cu colegi de-ai lor din alte școli din țară sau din străinătate.





Așadar, elevii a două clase, X-S₂ și X-S₇, au ieșit pe terenul de sport unde au măsurat umbra lăsată pe sol de un băț vertical. Au făcut măsurătorile la ora 12,15 atunci când Soarele a ajuns la culmi-nația superioară. Pe baza lungimii bățului și a umbrei, prin calcule trigonometrice elementare au determi-nat valoarea unghiului de la centrul Pământului care subîntinde arcul de cerc delimitat de punctul de ob-servație (curtea școlii) și ecuator, măsurat pe meridian. Apoi, cunoscând distanța de la Ploiești la ecuator, determinată de exemplu cu Google Earth, prin regula de trei simple, au determinat efectiv lungimea cir-cumferinței Pământului. Acest experiment s-a realizat în ziua echinocțiului de Primăvară, 21 martie. Au fost 6 grupe de elevi. Aceștia au realizat propriile lor măsurători și au comparat rezultatele cu cele ale altor elevi, de la alte școli aflate pe aceeași latitudine. Aplicând proprietățile triunghiului dreptunghic și măsurători unghiulare de la mare distanță, elevii au obținut valoarea circumferinței planetei. Valorile au oscilat între 40026km și 40510km, ceea ce ne apropie de valoarea reală, dacă facem o medie corespunză-toare și ținem cont de erorile apărute. Elevii care au realizat cele mai bune măsurători vor fi premiați în săptămâna „Școala altfel”.



**„Învăță cu noi să devii antreprenor!”
Impactul proiectului POSDRU/175/2.1/s/149602**

profesor Bucur Rodica

În perioada 11.02.2015 – 10.12.2015, Colegiul Economic „Virgil Madgearu”, Municipiul Ploiești (Partener 3), a participat, împreună cu Colegiul Economic „Ion Ghica” Târgoviște (Partener 1), Colegiul Comercial „Carol I” Constanța (Partener 2), Colegiul Economic „Ion Ghica” Brăila (Partener 4) și Asociația Euro Brăila SM (în calitate de solicitant) în cadrul proiectului „Învăță cu noi să devii antreprenor!”, POSDRU/175/2.1/S/149602. Proiectul a fost cofinanțat din Fondul Social European prin Programul Operațional Sectorial Dezvoltarea Resurselor Umane 2007 – 2013 „Investește în oameni!”, Axa Prioritară 2 – „Corelarea învățării pe tot parcursul vieții cu piața muncii”, Domeniul Major de Intervenție 2.1 – „Tranziția de la școală la viața activă”.

Managerul proiectului a fost Dan Mircea Cristian, de la Asociația Euro Brăila SM, iar la nivelul partenerului P3 (Colegiul Economic „Virgil Madgearu”, Municipiul Ploiești), coordonator proiect: prof. ing. Dragomir Petrica, coordonatori firma de exercițiu: prof. Bucur Rodica, prof. Lupu Simona și prof. Buliga Eugenia, secretar Apostol Aurelia, contabil Crăciun Gabriela.

Proiectul a avut la bază activități desfășurate de elevi prin metode inovatoare - Firmă de exercițiu. Obiectivul general al proiectului a fost: creșterea șanselor de ocupare ale elevilor învățământului secundar (ISCED 3), clasa XI/XII, aparținând liceelor din regiunile Sud-Est și Sud-Muntenia, mediul urban și rural prin utilizarea metodelor inovative de tip „firme de exercițiu”, în scopul facilitării tranziției acestora de la școală la viața activă.

Pe parcursul celor zece luni de implementare, 1305 elevi din licee tehnologice și teoretice, județele Brăila, Galați, Constanța, Tulcea, Vrancea, Buzău, Ialomița, Dâmbovița, Teleorman, Prahova, Călărași, Argeș și Giurgiu au beneficiat de sprijin în tranziția de la școală la viața activă prin participarea la activități de consiliere în carieră, activități de instruire moderne prin metoda interactivă „Firma de exercițiu” și prin oferirea unei subvenții lunare.

Activitățile desfășurate în FE au fost următoarele:

- Identificarea ideii de afacere, viabilitatea pe piața virtuală
- Stabilirea cadrului de desfășurare a activităților comune FE și firma reală (identificarea firmei reale, prezentarea conceptului, semnarea acordului de parteneriat între școală și firma reală, planificarea activităților comune).



- Înființarea și înmatricularea FE pe ROCT și pe platforma web a proiectului.
- Organizarea structurală și procesuală a FE
- Realizarea planului de afacere inițial al FE
- Selecția și recrutarea de personal
- Motivarea angajaților în FE
- Crearea identității vizuale a FE
- Realizarea ofertelor de produse/servicii
- Rotația posturilor
- Promovarea imaginii FE
- Tranzacționarea pe piața FE
- Întocmirea situațiilor financiare ale FE
- Participarea la evenimente speciale în FE- târgurile FE.

Personal, am fost profesor coordonator al firmelor de exercițiu: FE *Cookiejar* SRL (obiect de activitate: comerț cu amănuntul al pâinii, produselor de patiserie și produselor zaharoase, în magazine specializate), FE *View Point* SRL (obiect de activitate: activități ale agenților de publicitate)

Proiecte. Experiențe

și FE Royal Garden Design SRL (obiect de activitate: activități de arhitectură), în cadrul proiectului menționat. Am avut deosebită plăcere să lucrez cu elevi deosebiți, entuziaști și foarte implicați, elevi care veneau de la profilul real, matematică-informatică, de la Colegiul Economic „Virgil Madgearu” Ploiești și de la Colegiul Național „Ion Luca Caragiale” Ploiești.

Pentru acești elevi, participarea în cadrul proiectului a reprezentat ceva inedit, o oportunitate care, așa cum au apreciat chiar ei, „nu putea fi ratată”. A fost o provocare pentru elevii informaticieni să își testeze abilitățile antreprenoriale. Încă din perioada de selecție, când am mers pentru prima oară în clasă, respectiv școala din care făceau parte, am simțit cum ideea de învăța să își deschidă propria afacere i-a cucerit pe loc pe foarte mulți dintre ei. Participând la ședințele firmelor de exercițiu, elevii au învățat să-și întocmească documentele de înființare a firmei, să întocmească un plan de afaceri, o fișă de post, sau să completeze un contract de muncă. Au învățat să determine salariului net al unui angajat, să înregistreze evenimentele și tranzacțiile în contabilitate cu ajutorul unui program de contabilitate și să întocmească situațiile financiare finale ale firmei. Toate acestea, au reprezentat pentru ei noțiuni absolut noi. Deprinderea cu limbajul de afaceri, dobândirea abilităților de negociere, participarea la primul lor interviu pentru angajare, s-au constituit în avantaje de un real folos în viitor.

Pe toată perioada derulării proiectului, elevii s-au mobilizat pentru realizarea în condiții superioare a tuturor sarcinilor, s-au susținut reciproc și s-au motivat continuu. Realizarea materialelor promoționale ale firmei de exercițiu a scos în evidență creativitatea elevilor și a contribuit la perfecționarea abilităților din domeniul TIC.

Activitățile desfășurate de elevi în cadrul proiectului le-au permis acestora asumarea de responsabilități pentru acțiunile sau deciziile pe care le-au luat în legătură cu firma de exercițiu. Au învățat să rezolve probleme ce apar pe parcursul activității în firmă, probleme cu care nu s-au întâlnit în manualele școlare. Astfel, și-au însușit competențe cheie, cum ar fi capacitatea de a lucra în echipă, gândire interdisciplinară, competențe de comunicare și relaționare instituțională. Mai mult de atât, și-au format abilități profesionale, o flexibilitate necesară pe piața muncii. Unii elevi și-au descoperit o afinitate față de un anumit loc de muncă. Competențele obținute pot determina reducerea perioadei de acomodare la locul de muncă, familiarizarea cu sarcinile înscrise în fișa postului, lucru benefic atât pentru angajatori, cât și pentru viitorii angajați.

Participând la ședințele de consiliere s-au arătat încântați de cunoașterea multor profesii de care practic nu știau sau pe care nu le avuseseră în vedere niciodată. În cadrul orelor de consiliere în carieră, elevii din grupul țintă au întâlnit echipe de profesioniști care au ascultat, au analizat și au testat capacitățile intelectuale ale acestora, precum și alte trăsături de personalitate, generând un profil psihologic al fiecăruia. Împreună au căutat soluții care să se potrivească capacităților lor psiho-profesionale.

Astfel, prin activități de consiliere, elevii au fost ajutați să își dezvolte cunoștințele și deprinderile de care au nevoie în lumea reală, să se cunoască mai bine, să aibă încredere în ei și să-și aleagă drumul corect în viață. S-au creat premisele favorabile pentru elevi în vederea integrării lor sociale, diminuării imprevizibilului sau a hazardului în alegerea carierei. Elevii înscriși în proiect au acordat o atenție deosebită Târgurilor Firmelor de Exercițiu, desfășurate în cadrul proiectului la Brăila, Târgoviște, Ploiești și Constanța. Ei s-au motivat reciproc și au participat cu interes la concursul: „Cea mai bună idee de afacere!”, care a avut ca scop dezvoltarea spiritului antreprenorial și competițional al elevilor. S-au comportat ca adevărați oameni de afaceri și și-au testat abilitățile de negociator. Prin organizarea Târgurilor Firmelor de Exercițiu s-a urmărit consolidarea abilităților de comunicare ale elevilor prin implicarea în activități de promovare a propriilor firme, intensificarea relațiilor de colaborare între firmele de exercițiu expozante prin crearea unui cadru propice derulării de tranzacții între acestea, dar și promovarea conceptului de firmă de exercițiu dincolo de granițele proiectului, întărirea colaborării dintre firma de exercițiu și firma mamă/parteneră, implicarea acesteia în activitățile firmei de exercițiu și, totodată, în formarea tinerilor întreprinzători. Participarea elevilor în cadrul proiectului „Învăță cu noi să devii antreprenor!” le-a adus numeroase beneficii: au avut șansa de a se familiariza cu activitățile specifice unei firme reale, și-au perfecționat limbajul de afaceri, și-au dezvoltat competențe și atitudini necesare unui întreprinzător dinamic, au putut identifica ce profesie li s-ar potrivea pentru viitor.

Proiecte. Experiențe

Rezultatele obținute de elevii mei la Târgul Regional al Firmelor de Exercițiu de la Ploiești: Premiul al II-lea FE *View Point* SRL și Mențiune: FE *Royal Garden Design* SRL și FE *Cookiejar* SRL, au demonstrat că aceștia și-au dezvoltat competențe antreprenoriale, sociale și personale care îi vor ajuta mai departe în activitatea școlară și în tranziția mai ușoară de la școală la viața activă.

Prin proiectul POSDRU „ÎNVAȚĂ CU NOI SĂ DEVII ANTREPRENOR!”, laboratorul firmelor de exercițiu al Colegiului Economic „Virgil Madgearu” Ploiești, a fost dotat cu zece calculatoare, o imprimantă și trei laptopuri. Utilizarea în viitor a infrastructurii create prin proiect privind firmele de exercițiu, va face posibilă continuarea și îmbunătățirea rezultatelor obținute prin activitatea de firmă de exercițiu la nivelul colegiului și dezvoltarea unei culturi antreprenoriale la nivel local. În laboratorul FE nou creat, noi generații de elevi sunt așteptate pentru a se bucura de o experiență unică cu reale beneficii atât în plan personal, cât și în carieră. Formarea de noi prietenii, îmbunătățirea abilităților de comunicare și lucrul în echipă, dezvoltarea creativității și a spiritului antreprenorial sunt doar câteva din beneficiile pe care activitatea de pregătire în firma de exercițiu le poate aduce unui elev.

Pe ansamblu, rezultatele proiectului „ÎNVAȚĂ CU NOI SĂ DEVII ANTREPRENOR!” au fost:

1305 elevi asistați în tranziția de la școală la viața activă.

1305 elevi beneficiari ai serviciilor de consiliere în carieră.

130 de firme de exercițiu înființate și înregistrate la Centrala ROCT.

130 de parteneriate încheiate între firmele de exercițiu și firmele reale care au asigurat suport pe toată perioada derulării activităților.

4 târguri dedicate firmelor de exercițiu, organizate la Brăila, Târgoviște, Ploiești, Constanța.

4 seminarii organizate la Brăila, Târgoviște, Ploiești, Constanța în scopul conștientizării opiniei publice privind rolul firmelor de exercițiu în procesul de inserție al elevilor pe piața muncii.

1 campanie de conștientizare a opiniei publice privind tranziția elevilor de la școală la viața activă.

1 platformă web dezvoltată pentru activitățile firmelor de exercițiu.

Proiectul s-a constituit într-o oportunitate atât pentru noi, cadrele didactice, care am parcurs un proces de schimb de bune practici între școli, cât și în ceea ce privește implicarea mai activă a agenților

economici, instituțiilor statului în activități care vizează pregătirea profesională a elevilor și integrarea lor pe piața muncii. S-au creat, totodată, premisele dezvoltării mediului de afaceri prin antreprenariat autohton și ale inițierii unor afaceri reale în viitor.



Meseria — brătară de aur

Director profesor Petrica Dragomir
profesor Iulia Dragomir

„Cine muncește, locul sfințește.”

În urma parteneriatului cu Organizația Umanitară „Concordia” și a unui studiu privind nevoile pieței, echipa managerială a Colegiului Economic „Virgil Madgearu” Ploiești a propus, în anul școlar 2015-2016, o clasă de școală profesională, clasa a IX-a, specializarea- brutar/patiser - alimentație publică.

Această inițiativă a fost sprijinită de Ambasadei Austriei de la București, care a asigurat fonduri necesare susținerii elevilor de la „Concordia”, integrați în aceasta clasă. Aceasta este o organizație independentă, neguvernamentală și nonprofit, activă la nivel internațional, care are ca misiune susținerea familiilor aflate în dificultate și (re)integrarea socială (familială, școlară, profesională) a copiilor, tinerilor și adulților, spre o viață autonomă și responsabilă. Timp de 25 de ani „Concordia” a ajutat, în România, peste 4.500 de copii și tineri și ocrotește anual peste 500 de copii și tineri în casele și locuințele sale din București, Ploiești și Aricești Rahtivani, Județul Prahova. Principalele servicii sunt: îngrijire și educație pentru copii și tineri în case de tip familial, educație vocațională și formare profesională, consiliere și orientare profesională, locuințe protejate, ateliere pentru deprinderea abilităților de viață independentă, adăpost de noapte, centru de zi pentru copii și servicii în comunitate.

Echipa de proiect de la Colegiul Economic „Virgil Madgearu”, alcătuită din director profesor Petrica Dragomir, profesor Camelia Stoica, analist programator Ionela Ezeanu, profesor Simona Lupu, a mers la școlile gimnaziale din Ploiești și din Prahova pentru a prezenta oferta educațională, pentru a îi informa pe elevi de posibilitățile pe care le au, pentru a-i motiva să aleagă cursurile la școala profesională în cadrul Colegiului Economic „Virgil Madgearu”. Această implicare directă a generat concurența pentru locurile din afara organizației, astfel, 46 de elevi au concurat pentru o singură clasă.

Organizația Umanitară „Concordia” asigură elevilor transport și masă. Aceștia sunt pregătiți de cadrele didactice de la Colegiul Economic „Virgil Madgearu”, dar beneficiază și de sprijinul unor profesioniști în domeniu, brutari, patiseri, atât din țară, cât și din Austria. Centrul pentru Educație și Formare Profesională „Concordia” oferă oportunități incluzive de formare profesională pentru 40 de tineri, garantând accesul la educație și formare profesională de calitate și pentru cei defavorizați social. Centrul organizează cursuri de formare profesională cu o durată de până la doi ani pentru meseriile de brutar/patisier, iar la terminarea acestor cursuri, în urma unui examen, absolvenții primesc o diplomă recunoscută de către Autoritatea Națională pentru Calificări (ANC).

Cursurile pun accent pe formarea practică și pe deprinderea abilităților și competențelor necesare pentru adaptarea tinerilor la piața dinamică a muncii. Punctul de plecare al acestei colaborări fructuoase a fost constituit de un proiect mai vechi al Colegiului Economic „Virgil Madgearu”, desfășurat în parteneriat cu Ambasada Austriei între 2000 și 2007, „Kultur Kontakt”, pentru clasele de turism și alimentație publică, colaborând cu d-l Christian Estermann. În urma acestui proiect, baza materială a liceului a fost îmbunătățită, s-au modernizat bucătăria, sala de sport, a fost înființată Agenția de Turism. Fiind contactați pentru o altă colaborare, prezentându-se beneficiile atât pentru elevii de la „Concordia”, cât și pentru cei din afara organizației, s-a decis formarea clasei de brutari-patiseri în anul școlar 2015-2016, urmând ca în anul școlar 2016-2017 să se realizeze o nouă clasă de școală profesională cu elevi de la „Concordia”, având specializarea Bucătar-Alimentație Publică. Elevii beneficiază de integrare pe piața muncii în România și în țările din Comunitatea Europeană.

Pe 7 aprilie 2016, Organizația Umanitară „Concordia” a inițiat Ziua Porților Deschise, la care au participat cadre didactice de la Colegiul Economic și toți elevii de la școala profesională.

Un alt parteneriat realizat de Colegiul Economic „Virgil Madgearu” este cel stabilit cu o școală din Polonia, de la Varșovia, „Gymnasium no.21”, în care au fost implicați 12 elevi și 5 cadre didactice: director prof. Petrica Dragomir, prof. Iulia Dragomir, prof. Alina Moise, prof. Monica Lucia Dinu, prof. Viorica Negrea, desfășurat între anii școlari 2014-2015 și 2015-2016.

Parteneriatul vizează schimbul intercultural, îmbogățirea abilităților de limba engleză, matematică. În anul școlar 2014-2015, în luna mai, s-a realizat mobilitatea în Polonia, unde s-au desfășurat cursuri de matematică și de limba engleză pentru cei implicați, s-au promovat școala, zona, țara, urmând ca între 8 și 14 mai 2016 să se primească echipa din Polonia și să se desfășoare activități în cadrul școlii noastre, cu aceeași tematică.

Activitățile, parteneriatele, proiectele realizate în cadrul școlii noastre, Colegiului Economic „Virgil Madgearu” Ploiești, aduc un plus de valoare școlii și membrilor ei, sporesc posibilitățile elevilor de afirmare în diverse domenii pentru integrarea lor pe piața muncii și pentru formarea lor ca personalități capabile să se adapteze schimbărilor sociale, culturale.

Proiectul județean „Tinerețe și sănătate”

Dar cum putem să le insuflăm și elevilor noștri bucuria de a trăi sănătos?



profesor Iulia Elisa Suditu
profesor Carmen Matei

De câte ori nu am folosit dictonul latin *Mens sana in corpore sano* în încercarea de a-i convinge pe cei apropiați să aibă un mod de viață sănătos? Iar printre cei apropiați nouă se află, zi de zi, elevii pe care îi ajutăm să „devină”. Despre menirea noastră ca dascăli s-a scris și s-a vorbit îndelung, iar pentru noi este, în fiecare clipă, o bucurie să realizăm cât de mult din ceea ce reprezentăm noi rămâne în su-

fletele copiilor pe care îi ghidăm, chiar și după ce ei devin mai mult decât elevii noștri, devin oamenii pe care, probabil, i-am inspirat, i-am făcut să caute răspunsuri la întrebările pe care învață să și le pună.

Acesta a fost și principalul motiv pentru care am ales să concepem un astfel de proiect județean. Pentru că exemplele noastre de bună practică trebuie să îi ajute și pe alții, elevi sau colegi din alte școli. Iar începutul nu ne aparține atât nouă, echipa de proiect, cât bunicilor și părinților noștri, atât de grijulii în privința mâncării alese pentru noi atunci când eram mici. Și nu numai asta: pe vremea când noi eram elevi, zonele verzi erau zone verzi și deșeurile erau, poate, mai puțin evidente, apa era mai puțin poluată și mai atent utilizată.

Acțiunile din școala noastră, de concepere a unui stil de viață sănătos, s-au desfășurat continuu.

Proiecte ca „Mesaj pentru sănătate”, „Să plantăm fapte bune”, „Alimente tradiționale versus alimente falsificate”, „Regal gastronomic” și altele au avut rolul de a conștientiza tinerii pentru o alegere responsabilă, nu impulsivă, a modului în care trăiesc. De asemenea, școala a participat, la inițiativa domnului profesor Mihail Karaghiaur, la acțiunea europeană „Food Revolution Day”, în cadrul căreia elevii noștri au descoperit cât de savuroase pot fi gustările vegetariene.



La începutul lunii septembrie 2015, prof. Carmen Matei, prof. Camelia Stoica, prof. Monica Palade, prof. Carmen Bogaciu, prof. Georgiana Andreescu, prof. Iulia Suditu au „complotat” să propună proiectul **Tinerețe și sănătate** pentru a continua, într-o manieră compactă, acțiuni care s-au mai desfășurat în cadrul Colegiului Economic din Ploiești, privind conștientizarea valențelor complexe ale alimentației azi sau consumul responsabil al resurselor, cunoașterea și promovarea obiceiurilor și culturii gastronomice naționale ori integrarea lor într-un context mai vast, european.

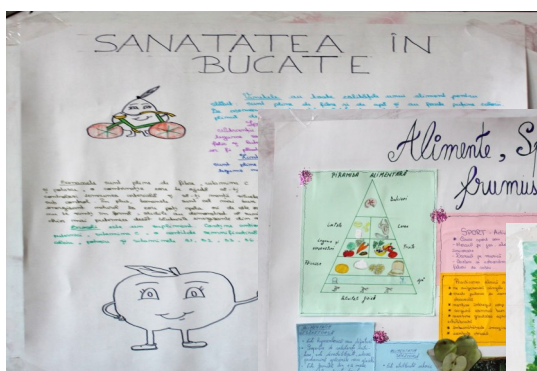
Imediat ce am primit aprobarea includerii proiectului în calendarul activităților județene, am demarat prima etapă, diseminarea lui, printre elevii din liceu, împreună cu alegerea siglei și a motto-ului, în urma unui concurs, în data de 3 decembrie 2015. Ne-a bucurat mult implicarea elevilor de diverse niveluri de studiu, câștigători fiind elevul Alexandru Șerban, (clasa a IX-a S8) pentru motto-ul „Spune da pentru sănătatea ta!”, și elevii Petcu Andreea, Grigore Răzvan, (clasa a XI-a B), pentru cea mai sugestivă siglă.



Ne-a entuziasmat, de asemenea, colaborarea cu **Restaurantul Terra Verde**, ai cărui reprezentanți au furnizat elevilor date concrete privitoare la riscurile obezității infantile, statistici îngrijorătoare legate de preferințele alimentare ale adolescenților de azi, și sfaturi pentru un stil de viață îmbunătățit.



Prima activitate propusă, după stabilirea siglei și a motto-ului a fost „**Să ne cunoaștem stilul de viață- Jurnalul meu de nutriție și sport**”, activitate care ne-a demonstrat cât de importante sunt rezultatele învățării realizate într-o manieră nonformală, legate de conștientizarea actului alimentar, dar și cele care să promoveze un stil activ, care să asigure pofta de viață (*Alexandra, clasa a X a*: „Chiar am discutat cu mama și mi-am dat seama că trebuie să îmi schimb stilul de a mânca”; *Denisa, clasa a IX a*: „E chiar așa de important somnul? O să încerc să fac o schimbare!”)



gului omonim Tumblr, precum din newsletter-ul grație articolelor scrise de elevii ne-a făcut mare plăcere a fost **cea mucenicilor**, din martie 2016. Mu-



rați tradițional, de către elevii noștri pentru colegii lor, sub atenta îndrumare a profesorilor și maștrilor instructori de la baza de practică. De ce suntem mândri de asta? Pentru că aluatul modelat transmite un obicei, pentru că astfel suntem parte a unui cerc solar, sau a unui infinit care se regăsește, într-un fel sau altul, în sufletul fiecărui român. Acum, în toiu primăverii, ne concentrăm atenția și pe latura estetică. În cadrul săptămânii „Să știi mai multe, să fii mai bun”, am promovat stilul de viață sănătos în cadrul **concursului de afișe și broșuri realizate de elevi**.

De asemenea, am încercat să deslușim ceva taine din **infinita poveste a frumuseții tinerilor**, cu ajutorul doamnei profesor Iulia Suditu și al unei talentate eleve de la clasa a XII-a C, Alina Alexe, încercând să aflăm cum să nu cădem în capcana „supraevidențierii” liniilor pure adolescente. Astfel, în data de 20 aprilie 2016, am participat la o lecție demonstrativă de cosmetică și machiaj profesional, găzduită de **Academia de Make-up VOK**, unde renumitele make-up artist Andra Avram și Elena Manea au împărtășit elevelor participante sfaturi competente și avizate legate de o bună igienă a pielii.

Iar acesta este doar începutul. Pe viitor dorim să ne implicăm în acțiuni axate pe importanța apei pentru sănătate, un concurs de fotografie în natură, și vom popula blogul nostru cu sfaturi utile. Deja avem mulți prieteni (inclusiv virtuali) care ne susțin!

Au urmat, în perioada decembrie 2015

— martie 2016, **con-**

ceperea adresei de e-

mail [tineretesisanata-](mailto:tineretesisanata-te@gmail.com)

[te@gmail.com](mailto:tineretesisanata-te@gmail.com), a blo-

găzduit de aplicația

și a primului număr

proiectului, realizat

noștri. O activitate care

legată de tradiția

cenicii au fost prepa-

Din nou printre primii

profesor Ștefania Petrescu
profesor Gabriela Nistoroiu

Platforma educațională - un concept deja cunoscut de către profesori și un mod de lucru uzual, dar mai puțin utilizat de elevi. Însă pentru mai mulți elevi ai colegiului nostru această activitate nu va mai fi o enigma, ci mai degrabă o provocare. Vor participa la „Ion Ghica Business Contest“, un concurs care anul acesta va fi internațional.

Scopul acestei competiții este îmbunătățirea pregătirii elevilor pentru provocările unei economii de piață aflată într-o continuă schimbare, unicitatea constând atât în forma de organizare, cât și în obiectivele propuse: valorificarea spiritului antreprenorial, a inițiativei antreprenoriale în condițiile mediului economic real, familiarizarea cu procesele și fenomenele specifice mediului real economic, dezvoltarea și promovarea parteneriatelor între instituții de învățământ și agenți economici în vederea facilitării tranziției de la școală la viața activă, dezvoltarea competențelor specifice întreprinzătorului de succes.

Evaluarea se realizează prin completarea on-line a testului (care constă în rezolvarea unor studii de caz) încărcat pe platforma competiției de către organizatori, concurenții având un cont și o parolă care le permit accesarea subiectului cu 10 minute înainte de începerea concursului. Participanții vor primi rezultatul și clasamentul în timp real.

Acest mod de organizare reprezintă o inovație în domeniul organizării și desfășurării concursurilor școlare.

Concursul se va desfășura pe data de 22 aprilie (în săptămâna de activități nonformale). Pentru Colegiul nostru începutul a fost în anul școlar trecut, când profesorii Ștefania Petrescu, Gabriela Nistoroiu și Badea Florentina au pus bazele unui parteneriat cu Colegiul „Ion Ghica” din Târgoviște și când 10 elevi au participat pentru prima dată la acest concurs, obținând mențiuni. În acest an școlar activitatea este mult mai amplă, concursul având caracter internațional. Din școala noastră participă un număr mare de elevi și profesori coordonatori.

Și poate că, în anii următori, acest mod de lucru va fi unul la îndemâna tuturor, elevi și profesori și, de ce nu, părinți.



Festivalul Internațional de Poezie „Nichita Stănescu”

profesor Mariana Șologon

În zilele lui Martie, la Ploiești, se desfășoară, Festivalul Internațional de poezie „Nichita Stănescu”. Acesta include manifestări culturale variate: un mic târg de carte în centrul orașului, în parcul de lângă statuia poetului, lansări de carte și concerte—anul acesta unul dintre invitați a fost Nicu Alifantis, cântăreț și compozitor, interpret a numeroase cântece pe versurile lui Nichita Stănescu-, concursuri de recitare, de creație, de grafică, vizite la Muzeul Memorial, expoziții.

Și anul acesta, ca de fiecare dată, școala noastră a fost prezentă, prin elevii și profesorii săi, la mai multe dintre aceste evenimente. Un moment special în cadrul **Festivalul Internațional de poezie Nichita Stănescu, Ediția a XXVIII-a Ploiești, 2016** l-a reprezentat **Expoziția „Cuvinte, necuvinte și imagini”**, organizatori fiind **Colegiul Economic Virgil Madgearu** din Ploiești, coordonator profesor Mariana Șologon, în parteneriat cu **Muzeul Județean de Istorie și Arheologie Prahova**, din cadrul acestuia cu **Muzeul Nichita Stănescu Ploiești**, coordonator Carmen Guef, muzeograf. Ziua poetului Nichita Stănescu a fost marcată, astfel, în cadrul muzeului, prin vernisajul expoziției de grafică, dar și prin momente de muzică și poezie.

Elevi de la clasele a IX-a S1 și a IX-a S2, **Iordache Irina, Stoica Liliana, Ionescu Alexandru, Agapie Bianca, Surlaru Andrei, Căuneu Paul**, au recitat versuri din volumul „O viziune a sentimentelor,” evocând tema iubirii, într-un montaj artistic îmbinând și muzică clasică. La final, elevii au împărțit celor prezenți versuri din creația poetului Nichita Stănescu.

Acest moment artistic a însoțit expoziția cu desene, picturi și fotografie, reunind lucrări realizate sub coordonarea prof. Mariana Șologon, de elevi ai școlii noastre, Colegiului Economic **Virgil Madgearu** din Ploiești, asociate cu versuri din creația poetului, dar și lucrări premiate la **Concursul Județean „Peisajul meu... în culori și cuvinte”, ediția 2015**, la care au participat elevi din toată țara.

Muzeul a coordonat, în cadrul expoziției, și o secțiune cu portrete ale lui Nichita Stănescu realizate de diferiți artiști.

Prin continuarea seriei de lecții vizită și printr-o activitate comună cu ocazia manifestărilor din cadrul evenimentului „Noaptea muzeelor”, programat pe 21 mai 2016, colaborarea cu Muzeul Memorial „Nichita Stănescu” se va derula mai departe.

Lucrările grafice inspirate de versurile poetului Nichita Stănescu au devenit ilustrații în prezentul număr al revistei. Acestea au născut ideea unor **Ateliere de scriere și grafică** — proiect care s-a cristalizat treptat anul acesta și își propune să continue într-o formulă cu scrieri poetice, proză și texte jurnalistice, precum și cu asocierea dintre imagine, în toate formele ei, și texte literare.

Un gând pentru poezie...

Mărturisesc că vrut să scriu cu totul altceva... mult mai prozaic... Dar iată că m-am întors la 180 de grade și m-am îndreptat spre acest teritoriu.

M-am gândit că avem și așa prea multă proză în viața noastră cotidiană și că ar mai trebui și ceva poezie.

De curând, pe 21 martie, a fost aniversată Ziua Internațională a Poeziei. De aceea mi-am propus să-i invit pe cei ce vor citi aceste rânduri să mă însoțească în regatul nemuritor al poeziei, printre câteva versuri proprii. Sper să aduc cel puțin un strop de frumos, un gând bun pentru poezia care ar trebui, totuși, să predomină în viața noastră.

După cum știm, pe 31 martie s-au împlinit 83 de ani de la ziua de naștere a poetului ploieștean Nichita Stănescu. De aceea, cred că e potrivită o poezie dedicată orașului nostru:

Ploiești

Pe bulevardul cu ai lui castani,
La ceasul de apus, vrăjit, cochet,
O fată trece-agale, printre ani,
Iubind iubirea, de când se știe.
E ceas de seară pe cer violet
Și pe turn se-arată; e-o magie...
Trec apele, dar pietrele rămân nemuritoare,
Iubind orașul meu de ploi și soare.

Și, în final, nu aveam cum să nu reamintesc faptul că în această lună, aprilie, dramaturgul englez William Shakespeare (23 aprilie 1564- 23 aprilie 1616) este sărbătorit pretutindeni, prin activități dedicate operei și vieții sale. Astfel încât voi încheia cu un poem închinat lui:

Remember Shakespeare

Existență hamletiană...
A fi sau a nu fi - creator,
Julietă sunt, visătoare,
A unui Romeo plin de dor,
Mult zgomot pentru nimic
Este în astă lume, fără spor...
Visul unei nopți de vară
Îmi umple nopțile, nemuritor,
Dau un regat pentru un Pegas pur
Și pentru cupa cu otravă-a poeziei,
până mor...

profesor Corina Popescu, 4 aprilie 2016

În regatul poeziei

De câțva timp
Trăiesc în regatul poeziei.
Mă hrănesc cu poezie,
Beau poezie,
Iar visele mele de zi și de noapte
Sunt poeme- ntrupate.
Casa mea este mobilată
Cu distihuri, terțe, catrene,
Iar eu mă adăpostesc
În volumele prezente și viitoare.
De câțva timp
Respir prin versuri, tot aerul mi l-au luat.
Ce mă fac?
Sunt captivă de bunăvoie
În castelul meu, cu propriul meu eu liric.

„Înger refuzat de păsări,
și înscris cu-o pană-n cerc
să te șterg de pe nisipul
alizeelor, încerc.”

Nichita Stănescu

Ilustrație: Alexandra Stoica, clasa a IX-a S1

Luntrașul hoinar

Luntrificata aripă dă în podeaua cu stele, ele... dor
La revărsare, cremene scapără ore de vară,
-Lasă deschisă fereastra, iubito,
Văslesc cu o aripă, nu pot să zbor!

Orologii măcel apasă tenebrele
Unui hoinar luntraș vâslind apusuri pribege,
A dimineții goarnă amestecă zorile,
Iar barca-mi scufundă umbre betege.

Sunt eu! ... luntrea zorilor,
Neutrînă inimă ce poartă vatră marină,
Sunt zeul slobod, iubit al furtunilor
În verdele iureș de suflet, văslesc cu lumină.

Cu embrionii focului din inima vântului,
Ruptu-s-a în noi, sfâșiatul cer al albastrului!?
E- o cheie, sub cenușa de sălcii a Nilului,
Iubirea și moartea, fluviul întregului.

Luntrificata aripă dă în podeaua cu stele, ele... dor
La revărsare... bulboanele cremene aprind ora de vară,
-Lasă deschisa fereastra, iubito...
Văslesc cu o aripă, nu pot să zbor!

Chemarea dragostei

Nu am curaj ca patosul să-ți bea
N-am dimineți în neguri, dar soare-n noapte
vreau...
În onix negru ochii-mi se frământă
Te văd ca demon cu privirea sfântă!

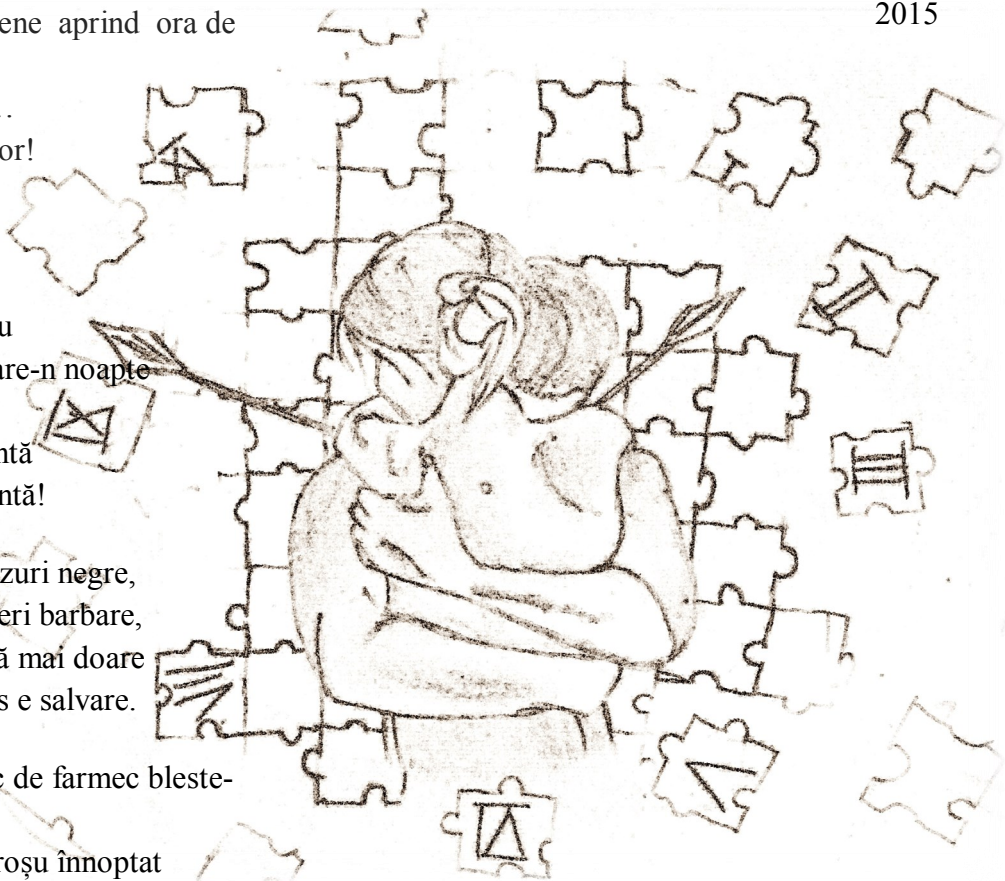
Mă-mbie un cer fierbinte cu talazuri negre,
se-ntinde un țărm prelung cu vreri barbare,
Din cer sau iad că ai ajuns nu mă mai doare
Că-ai stat la porți păgâne, în eros e salvare.

Și s-a deschis tot ochiul îngeresc de farmec blestemat,
s-au colorat izvorul și natura în roșu înnoptat
Și-aud cum sângele din vene îți suspină-n taină,
s-a tulburat lumina-n foc de jind...mi-e spaimă!

Inima tăcerii

Luptele învinse din arena eului
n-au șters din agendă ADN-ul timpului.
Ciută de noapte mi-e sufletul
Pășește desculț cu neumbletul.
Asurzitor, cu papucii desăvârșirii
Se clatină luntrea- improbabilul plutirii.
Fără preget,
m-am despărțit de cuvinte...
dar pe tine.. te iubesc.
Respir îngeresc,
cai de aer, născuți din vaier,
o religie cu dor.
Și simpla chemare
e un sărut rubiniu, cu amprente de soare,
c-o năframă de lapis, un albastru tare
și-un șarpe brățară, spirală nerostită.
Auzi? Palpită Crucea Sudului,
Scara-brâu a infinitului.

profesor Mădălina Paula Drăgănuță,
2015



Ilustrație: Grigore Bianca, clasa a XII-a G

Versuri

Un simplu poet

Când ești îndrăgostit de literatură
E atât de greu să iubești..
Deoarece știi
Că mereu..
Vor fi alții mai îndrăgostiți decât tine,
Dar, cu toate astea, încerci,
Să îți așterni sufletul în rânduri,
Așteptând fericire în schimb.

O eternitate în priviri

Scânteia ochilor tăi vii,
În suflet mi s-aprinde
Și ca o lumânare..
Veșnic fără glas,
Își dansează flacăra în ritmul ars.
Glasu-ți dulce îl aud ca pe-un ecou,
Prin fiecare venă.
Ești fără moarte-n ochii mei.
Căci ești în versurile mele.
Captiv...

In that day

When the sun can see the face of the moon
May we meet again.
In that day, our faces will fade, our souls will
become one
We will meet again.
When the city will burn ...
And the wather will turn ...
and burn into flames too,
May we meet again.

Ilustrație: Grigore Bianca, Clasa a XII-a G

Prăjică Mihaela, clasa a XI-a A2,
profesor îndrumător: Gabriela Grigore

Epigrame

Prostia molipsitoare

Luptând cu materia grea,
Am avut o iluminare:
Prostia e molipsitoare,
Pe când deșteptăciunea, ba!

Bacul în ochii elevilor

Pe-ale lecturii grele căi,
Cu profesori mereu la pândă,
Eu nu mă tem de oameni răi
Pe cât mă tem de profa blândă!

Ilustrație: Garoseanu Laurențiu, clasa a X-a I

Popescu Florentin, elev în clasa a XI-a A1
profesor îndrumător: Gabriela Grigore

Ateliere de poezie

DADA:

În contemplarea deschiderii ochilor

Scandaloasă sumedenie
Drumul
Lânzezeală
Ciufulite a plictisului
Izgonirea vestimentară
Termeni
jerpelit neîngrijire
Moarte impas
Plictiseală
Adevărat
Relații
Mic turcesc
Neglijență

Clasa a XII-a G,
10.XII.2015

Literele repetate

Dorința modernă
Neparcurs
Gândurile străvechi
Nesuferite
Lumea (dezgustul)
Cunoașterii
(urâtul)
păcatul original
Privirea simțul cognitivă
Binele, obsesiv
Latinii, economia
Moda, uzura
Definită aplicație
Stilul sperie.

Grigore Bianca,
clasa a XII-a G

Ilustrație: Grigore Bianca, Clasa a XII-a G





Fântâna turcului

Andreea Panait, clasa a XI-a I

Într-o comună pitorească din județul Prahova, numită Cosminele, în mijlocul unei superbe păduri de fagi și stejari se află o fântână străveche care se bucură de o mare notorietate în rândul localnicilor, în special al celor vârstnici.

Drumul către aceasta este destul de lung și de greu. Situată în spatele unei sălcii și înconjurată de ierburi înalte, ea pare a fi ascunsă de lume. Am aflat multe lucruri despre ea, vorbind cu diferite persoane. Când am mers cu bunicul meu în pădurea unde se află, au fost câțiva kilometri, nu am găsit o fântână așa cum mă așteptam. Din ce mi-a spus bunicul, în trecut a arătat mult mai bine, dar s-a dărâmat și a rămas doar un ochi de apă pierdut în vegetație. Chiar așa este!

De la unul dintre cei mai în vârstă oameni din sat am aflat că aceasta a fost construită pe vremea invaziilor otomane de pe teritoriul țării. Legenda fântânii a fost transmisă din generație în generație. Domnul Gheorghe Ilie, un bătrân de 97 de ani, a fost de acord să-mi dezvăluie câteva secrete ale locului. Fântâna, se spune, a fost săpată de doi frați, Ion și Ștefan, veniți din ținuturile Dobrogei, care doreau ca în apropierea ei să facă o casă în care să locuiască împreună. Din nefericire, la două luni de la terminarea acesteia, cei doi au dispărut, nimeni nemaîștiind nimic de ei. După aceasta întâmplare, ea a rămas o fântână oarecare, folosită de oameni pentru alimentarea cu apă. Odată cu începerea războaielor otomane, împrejurimile erau amenințate. Unul dintre locuitorii din comună a decis să strângă toate bunurile sale într-o ladă de fier, să le ascundă în fântână și apoi să fugă împreună cu familia în pădure, până la finalul luptelor, urmând ca apoi să revină pentru a-și recupera „comoara”. După ce și-a scufundat bunurile în apă, a decis să otrăvească fântâna pentru ca aceia care încearcă să fure galbenii și vasele de aur să moară. Din păcate, planurile lui nu au putut fi finalizate, el fiind omorât de un turc, cu o săgeată. Nepotul său, care îl însoțea și care se afla în unul din copaci, a fost martor al acestor întâmplări. El a așteptat ca turcul să plece, apoi a coborât și s-a îndreptat spre bunicul său. Se pare că, înainte să moară, acesta a blestemat fântâna: orice persoană care se va apropia de ea și care va încerca să găsească comoara va sfârși înecat în apele acesteia.

După ce războaiele au luat sfârșit, mulți dintre vecini nu au luat în considerare povestea blestemului și au plecat în căutarea faimoasei lăzi. Atunci când au început să sape, pământul s-a surpat, iar aceștia au murit. De atunci, nimeni nu a mai avut curajul să meargă în preajma fântânii. Un alt bătrân, domnul Grigore Vasile, confirmă cele spuse de vecinul său, însă vine cu ceva nou. Acesta spune că timp de un secol, în fiecare an pe data de 13 iunie, oamenii din împrejurimi vedeau că în jurul fântânii apar focuri mișcătoare și auzeau zgomote ciudate. De altfel, pe fântână a apărut o inscripție cu numele celui care a blestemat-o. Toate aceste lucruri sunt considerate de oameni o dovadă clară a faptului că blestemul și comoara încă există. De frică, cei mai mulți au hotărât să se mute cât mai departe de acea pădure.

În unul dintre cutremurele de la 1800, fântâna s-a prăbușit, rămânând în pământ doar săpătura de unde continuă să izvorască apa. În 1900, oamenii, speriați de blestem, au hotărât să acopere ce a mai rămas din fântână cu crengi de copaci, dar ideea nu a adus nimic bun. La doi ani de atunci, în zonă, cinci copii au venit dintr-un sat apropiat, Podul Ursului, pentru a aduna pere și alune. Unul dintre ei, neștiind de existența fântânii, a alergat în zonă și a sfârșit înecat în apele ei. Familia acestuia a încercat timp de un an de zile să găsească trupul acestuia, însă nu a reușit. Localnicii care au auzit povestea tânărului sunt de părere că blestemul încă există și au decis să nu se mai apropie de acest loc. În memoria acelui copil a fost ridicată o cruce care ulterior s-a prăbușit și ea. Nea Iliuță, numit așa de vecini, a făcut acum 30 de ani o cruce din două crengi din pădure pentru a o înlocui pe cea distrusă.

În prezent, fântâna nu arată foarte bine. Se spune că apa ei este una pură, însă doar animalele sălbatice o folosesc pentru a se adăpa. Unora le este încă frica să se apropie, iar altora le este teamă să o reconstruiască din cauza blestemului pe care îl poartă. Ea este considerată de locuitorii comunei un simbol al istoriei. Bătrânii care îi cunosc taina o spun nepoților ca pe o poveste de groază. Comoara ascunsă și blestemul rămân în continuare sub semnul întrebării pentru mulți. Adevărul și legenda s-au amestecat cu timpul. Cât de mult? Cine mai știe...

Premiul II — Concursul Interjudețean Povestea unei fântâni, 2015

Adevărata frumusețe izvorăște din simplitate

Clinici Andreea, Clasa a X-a I,

Majoritatea tinerilor își petrec timpul în „compania” tehnologiei. Copiii din ziua de azi își pierd timpul cu Facebook și cu alte aplicații instalate pe telefon. Nu spun „să nu folosim tehnologia”, dar cred că trebuie utilizată cu măsură. Din cauza tehnologiei, riscăm să devenim antisociali, ne izolăm pur și simplu de societate; ajungem să comunicăm prin intermediul unor aparate cu persoane care se află în preajma noastră. Acest lucru reflectă faptul că ne este teamă să spunem ceea ce simțim și ne este teamă de reacția celorlalți.

În ziua de azi, observ că pentru tineri este important, de exemplu, să fie populari pe Facebook, un criteriu de evaluare a individului, măsură a stimei de sine uneori devine numărul de „like-uri” de la pozele de Facebook — poze care, de cele mai multe ori, sunt editate.

De ce își editează adolescenții editează pozele? Și nu numai adolescenții! O poză editată e o poză falsă. Totuși, este adevărat că o poză editată, comparativ cu cea inițială, arată mai bine. Dar acea poză nu reflectă ceea ce suntem noi și mă întreb: „De ce tinerii vor să fie sau să pară ceea ce nu sunt?”. Doar pentru „a da bine” pe Facebook, pentru a avea un număr considerabil de aprecieri? Toate acestea pentru o frumusețe falsă, artificială, pot să spun, când, de fapt, adevărata frumusețe înseamnă simplitate.

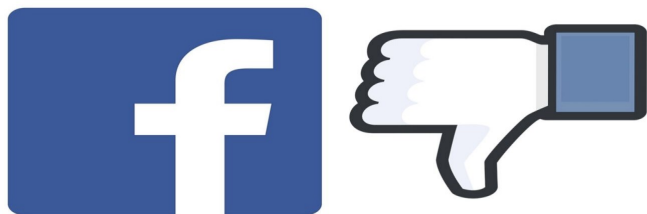
Nu înțeleg această strădanie a tinerilor de a încerca să arate perfect din punct de vedere estetic. Perfecțiunea nu există și nici nu este un scop dezirabil în plan fizic. Tinerii sunt atât de „concentrați” să fie perfecți din punct de vedere estetic, încât se pierd pe ei înșiși, fiecare individ fiind unic și special în felul său.

Pentru a face o mică statistică, am pornit într-o „călătorie în lumea Facebook”. Am vizitat paginile mai multor persoane și am constatat trei lucruri importante.

Primul lucru pe care l-am constatat, care mi s-a confirmat de fapt, este că fetele postează mai frecvent, că postează mai multe poze care sunt editate. Am observat că pentru ele anumite criterii estetice impuse tot de mediul virtual sau de mass-media în general, un anumit tipar fizic, un ten perfect, o anumită vestimentație, devin grile de validare. În acest caz se pierd pe ele, își pierd naturalețea care le confiere rafinament și eleganță prin ea însăși, prin simplitate.

Implicit, e de remarcat că băieții postează mai puțin frecvent pe Facebook, indiferent că sunt poze sau orice altceva, lucru care m-a surprins plăcut. Am constatat că ei, adesea, promovează arta fotografiei, în proporție de 30-40% postările lor conțin fotografii amuzante, surprinzătoare sau bine realizate care nu conțin imaginea lor. Mulți tineri dețin, de altfel, în prezent aparate fotografice performante, cu ajutorul cărora un simplu loc, de exemplu o bancă dintr-un parc pe care se afla o persoană la un moment dat, cu ajutorul aparatului poate fi transformată într-un cadru pentru o mică ședință foto, poate să transmită un gând, o trăire, o emoție.

Toată rătăcirea mea pe internet, pe paginile colegilor și ale prietenilor, mi-a confirmat, încă o dată, dacă mai era nevoie, că adevărata frumusețe izvorăște din simplitate.



Articolul a obținut **mențiune** la
Concursul Interjudețean
„Condei de jurnalist”, 2016



Despre școală, dinspre elevi

Dragoș Goia, clasa a X-a I

În conformitate cu Legea Educației Naționale nr. 1/2011, sistemul educativ românesc este reglementat de către Ministerul Educației Naționale și Cercetării. Fiecare nivel are propria sa formă de organizare și este subiectul legislației în vigoare. Școlarizarea începe la vârsta de 7 ani (uneori la 6 ani) și este obligatorie până în clasa a X-a (aceasta corespunde vârstei de 16, respectiv 17 ani). (Wikipedia - Educația în România)

În momentul de față avem un sistem destul de dezvoltat al învățământului, dar puțin rigid, comparativ cu altele. În principal nu ne putem dezvolta sistemul datorită rezistenței elevilor de a învăța, aceștia preferând să primească nota de trecere, în cazul în care profesorul chiar are pretenția ca elevul să gândească. La polul opus sunt elevii olimpici la diverse materii, în general axându-se pe : română, matematică sau o limbă străină.

Un alt factor negativ, alături de sistemul rigid, îl reprezintă profesorii. În general, un elev tratează școala cu un interes mediu - aproximativ 3 ore, preferă un profesor deschis la minte, cu capacitatea de a se pune în locul elevului tipic, care fix în ziua lui „neagră” (când nu a învățat lecția) va fi ascultat. Își dorește de la profesor să nu îl îndrume către memorarea excesivă, ci să îi arate diverse „artificii” care l-ar ajuta sau să facă ceva aparte în timp ce predă, dar nu ceva exagerat, care ar distra atenția sau i-ar conferi mai puțin respect în fața elevilor, ca de exemplu: să stea cu picioarele pe catedră. Nu, doar ceva relativ banal, cum ar fi să deseneze ceva comic într-un colț al tablei în timp ce explică. Acel profesor care știe când trebuie să glumească, care știe să predea lecția și să pună accentul pe ceea ce chiar este util, nu și neapărat important în programă (bucata de hârtie dată de „sus” în vederea urmăririi acesteia de către profesor).

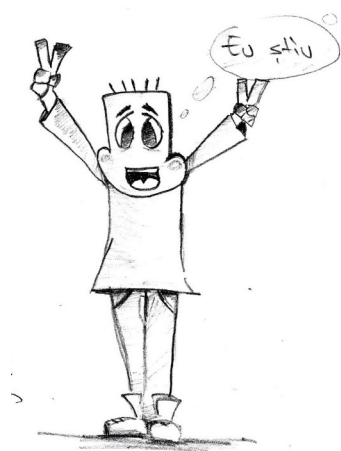
Lecția acestui profesor să nu fie un discurs din care elevul doar să aibă ulterior ce memora. Acel profesor cu un caracter matur, dar cu o notă afectivă de adolescent. Și cu toate de mai sus să fie în același timp un profesor stăpân pe materia sa, iar în cazul în care te-ar interesa ceva particular să îți explice.

Și tot același elev ar detesta acel profesor *comunist* (cum zic liceenii). Genul acela de profesor care predă tot ce știe din acea lecție, liniar, fără prioritizări majore, apoi face și extensie cu manualul, care de altfel e un alt factor care inhibă dezvoltarea. Profesorul acela care te stresează cu ascultatul complet aleatoriu (Știi lecția și te ascultă pentru notare de două ori consecutiv, dar nu primești notă sub pretextul: „Poți mai bine.”, iar apoi te ascultă din altă lecție, „Nu știi. Trei”). Ca și cum nu ar fi de ajuns, profesorul poate să facă și diferențe între elevi.

Eu, personal, aș prefera și un orar cu mai multe opționale, acestea având un tipar în concordanță cu profilul ales. Să spunem că un elev a optat pentru un profil real. Orarul acestuia ar trebui să fie impus doar pentru orele legate strict de acest profil (informatică, matematică, biologie, fizică, chimie), iar restul orelor (geografie, istorie, muzică etc.) să le poată alege. În cazul în care geografia, de exemplu, se predă luna și joia, elevul să poată alege în ce zi, eventual și la ce profesor, cu mențiunea că nu ar fi o soluție aplicarea regulii: „primul venit, primul servit”.

O altă mare problemă care se răsfrânge asupra sistemului este aceea că, în România, la momentul actual, se poate *reuși* fără școală. Interesul nefiind prea mare, nici schimbările nu pot fi mari.

În concluzie, sistemul românesc de învățământ ar trebui să se modifice începând cu elevii, apoi cu profesorii, iar pe fundal aceste schimbări să se producă modificări ale sistemului efectiv.



Articol care a obținut **mențiune** la **Concursul Interjudețean „Condei de jurnalist”, 2016**

Ilustrație: Garoseanu Laurențiu, clasa a X-a I

Marea...

Iordache Irina, clasa a IX-a S1

Am 20 de ani și n-am ieșit niciodată din țară. Totuși visez, am amintiri și senzații de déjà vu dintr-o existență în care eram undeva la malul mării și trăiam într-un sat de pescari.

Nu știu unde e locul ăsta, dacă e în România sau altundeva, încă nu l-am întâlnit, dar amintirile mele și visele sunt atât de puternice și reale, încât câteodată simt miros de pește și de aer sărat. Am fost la un domn autointitulat bioenergetician, care mi-a spus că detectează în mine o energie ciudată, care îmi aparține mie, dar care pare că ar avea o origine îndepărtată.

Primele mele senzații ciudate au apărut pe la 16 ani, când am fost prima dată la mare. Când am pășit pe malul mării, acolo, la capătul de sud al stațiunii, unde își întind pescarii plasele pe timp de zi, am avut senzația că totul îmi e foarte familiar.

Știam că la capătul plaselor voi da peste bărci și mirosul lor parcă mă ducea în alt timp. Nu mai avusesem contact până atunci cu nicio comunitate de pescari, nu mai fusesem la mare, nu aveam de unde să cunosc aceste senzații de siguranță și de confort.

Gazda la care am fost cazată cumpăra pește proaspăt de la pescari și ni-l gătea. Am rugat-o să mă pună în legătură cu pescarii ca să merg și eu cu ei la pescuit. M-au refuzat sub pretext că ei merg pe mare noaptea și nu au timp de mine, dar eu cred că le era teamă. Am revenit la Brașov după vacanța aceea și am continuat să mă gândesc la senzațiile stranii pe care le-am avut la mare.

Într-o noapte am visat că eram soție de pescar, îmbrăcată într-o rochie dintr-un material gros și aspru, îmbibată cu sare și ușor umedă. Stăteam pe prispa unei case pe malul mării și țeseam o plasă pescărească. Eram atât de îndemânată și totuși m-am înțepat din greșeală în cârligul cu care lucram.

Când m-am trezit, aveam o înțepătură la degetul arătător de la mâna stângă. M-am speriat și m-am întrebat totodată de unde știam eu atât de multe lucruri când nu am văzut sau auzit vreodată cum se face. Și de unde provenea înțepătura?

Într-una din duminici am fost la biserica din satul bunicii mele, nu departe, la vreo cinci kilometri de Brașov. Preotul ținea o predică în care povestea despre un sat de pescari unde Iisus a trăit o vreme și a făcut minuni. M-am simțit așa de pătrunsă de povestea aceea, încât aproape credeam că sunt și eu de acolo, în vremurile acelea și că aștept pe malul apei să se întoarcă Iisus cu pescarii și bărcile pline de pește. În timpul predicii ușa bisericii s-a deschis și un aer umed și sărat, ca de mare, a pătruns înăuntru. Preotul și oamenii din biserica își făceau cruce și parcă îi vedeam uimiți, cu gurile căscate. Afara era soare și cald iar pe crestele munților se mai zărea încă puțină zăpadă. Nu înțelegeam...

După ce am visat de câteva ori că sunt pe malul mării și m-am trezit cu mirosul acela sărat, m-am hotărât să citesc despre fenomene stranii. Unii vorbesc despre posibilitatea de a păstra amintiri dintr-o viață anterioară, alții spun că pot fi proiecții ale unor dorințe... Prietena mea îmi spune să caut pe cineva care să mă hipnotizeze. Când i-am povestit bunicii, s-a speriat și mi-a interzis să mă mai gândesc la asta... Mi-a spus să-mi bag mințile-n cap, că stau prea mult cu ochii-n televizor și-n calculator și să pun mâna pe carte.

Mi-aș dori să pot să o ascult... Dar valuri de idei stranii îmi inundă mintea... De unde toate astea? Cât a fost real? A fost. Cum să nu fie? Altfel ...

Ilustrație: Alexandra Stoica, clasa a IX-a S1

Povestea unei călătorii

Vișinoiu Alexandra, clasa a IX-a S2

„Cea mai mare plăcere a vieții este să călătorești”, mi-am zis. Și asta am și făcut. Mi-am pus în geanta strictul necesar și am plecat într-o frumoasă zi de toamnă spre gara din târgușorul nostru pentru a mă urca în primul tren ce avea să sosească. Trenul a sosit. Am urcat și m-am dus în primul compartiment. Acolo am dat de o fată foarte frumoasă, înaltă, după cum se vedea, blondă, cu o carte în mână, părea captivată de ceea ce citea. M-am așezat pe canapea și, timp de cinci minute, m-am uitat continuu la ea, era așa de frumoasă încât eu, Bujor Marinescu, m-am îndrăgostit pe loc. Mi-am luat inima în dinți și am întrebat-o cum se numește. Aceasta mi-a răspuns cu o voce de copil și accent moldovenesc că o cheamă Ilinca. Mi-am cerut scuze de îndrăzneală și am întrebat-o dacă este moldoveancă, fata răspunzându-mi că a copilărit la Iași, dar acum două luni s-a mutat în Ploiești cu ocazia împlinirii unei frumoase vârste. Sincer să fiu, mi s-a părut foarte ciudat, Mă gândeam că poate ar fi fost mai potrivit să ia un tort, să meargă într-o excursie...? Ce-a determinat-o oare? Dar în sfârșit. Asta poate rămâne un mister.

Am început să o cunosc pe Ilinca din întrebări simple până când în compartiment au intrat doi tovarăși de ai mei, Fănică și Nicușor. Am spus că a dat ghinionul cel mare peste mine. Aceștia doi mereu râd de mine când sunt cu o fată, lucru pe care nu mă îndoiesc că îl vor face și acum. M-am ridicat în picioare și i-am prezentat Ilincăi pe cei doi prieteni, neîncântat, bineînțeles. Aceștia s-au comportat frumos în primele momente, mi-am zis atunci că nu îmi vor strica de această dată conversația cu fata din compartiment, dar se pare că am tras concluzii prea devreme. Fănică, cel scund, gras, cu șapcă roșie și geacă albastră, vădov de 3 ani, s-a apucat să spună amintiri jenante din trecutul meu, bineînțeles ajutat de Nicușor, cel înalt și obsedat de părul său, aflat într-o relație cu Mărioara de aproape jumătate de an. Au început cu cele mai jenante. Ilinca râdea, m-au făcut iar de râs... Mi-am spus că degeaba am 21 de ani dacă pe mine mereu mă fac de râs prietenii când vine vorba de vreo fată.

După ce au terminat de povestit, fata greu s-a mai oprit din râs. Când lucrurile s-au calmat pentru câteva momente, iar eu, roșu de rușine, mi-am ținut privirea pe fereastră, Fănică și Nicușor au început să îi arate Ilincăi poze cu mine din „tinerețea noastră împreună”, le aveau la ei, ce să vezi ?

Trenul a oprit în capitală, nu credeam că va mai opri. Am avut parte de o călătorie de-a dreptul jenantă „datorită” tovarășilor mei. Cei doi au plecat unde aveau treabă – aveau și ei în sfârșit o treabă - iar eu am rămas în gară cu Ilinca, cerând-mi scuze de cele întâmplare pe parcursul călătoriei. Fata mi-a răspuns că adoră să călătorească, iar umorul amicilor mei a făcut totul mult mai plăcut. Am vrut să îmi iau rămas bun de la scumpa domnișoară, dar m-a întrerupt întrebându-mă unde mă duc. I-am răspuns că mă urc în primul tren pentru a călători mai departe la... N-am apucat să termin că Ilinca s-a oferit să meargă cu mine, deoarece, zicea ea, aveam același scop.

Nu vă mai dau prea multe detalii pentru că nu-și au rostul. Peste cinci ani au fost invitați Nicușor și Fănică la nunta mea și a Ilincăi, mulțumindu-le că, o singură dată în viață, umorul lor a ajutat la ceva, am o căsnicie reușită.

Au urmat și copiii, gemeni chiar, o fată și un băiat, grăsuți cu ochi albaștrii ca ai mei, pe nume Carpatina și Dorel. În prezent locuim la București și suntem fericiți.

Saltul

Caloian Cristian, clasa a IX-a S5

Îmi amintesc cum, în urmă cu cinci ani, mergând la casa de la țară a bunicilor mei, făceam tot felul de năzbâtii alături de prietenii mei.

Dar ce-am făcut într-o zi le întrece pe toate. La marginea satului trece un râu, iar pentru că toată săptămâna plouase torențial și puhoiul era din ce în ce mai mare, apa a luat podul ce făcea legătura dintre sat și oraș. Într-adevăr, porțiunea lipsă din acel pod nu era mai mare de trei metri, dar era suficient pentru a nu lăsa nici o mașină să treacă.

Cum eu aveam nouă ani, iar majoritatea prietenilor mei aveau deja buletin, am primit provocarea de a sări peste bucata lipsă din pod. În concepția mea, aș fi fost un soi de super-erou, pentru că, ajuns de cealaltă parte a podului, puteam chema ajutoare. Da, uitasem că există telefoane mobile. Și altceva ce nu știam eu, era că satul mai avea încă două căi de acces spre „civilizație”, deci podul nu reprezenta un inconvenient major pentru nimeni.

Dacă vă gândiți că nu am sărit, pentru că sunt astăzi aici, să vă povestesc... vă înșelați. Apa nu mai era în cantitate așa mare, curgea suficient de încet încât să pot ajunge din nou la mal, bicicleta nu era a mea, așa că nu mi-am imaginat vreun scenariu în care ceva ar putea merge rău.

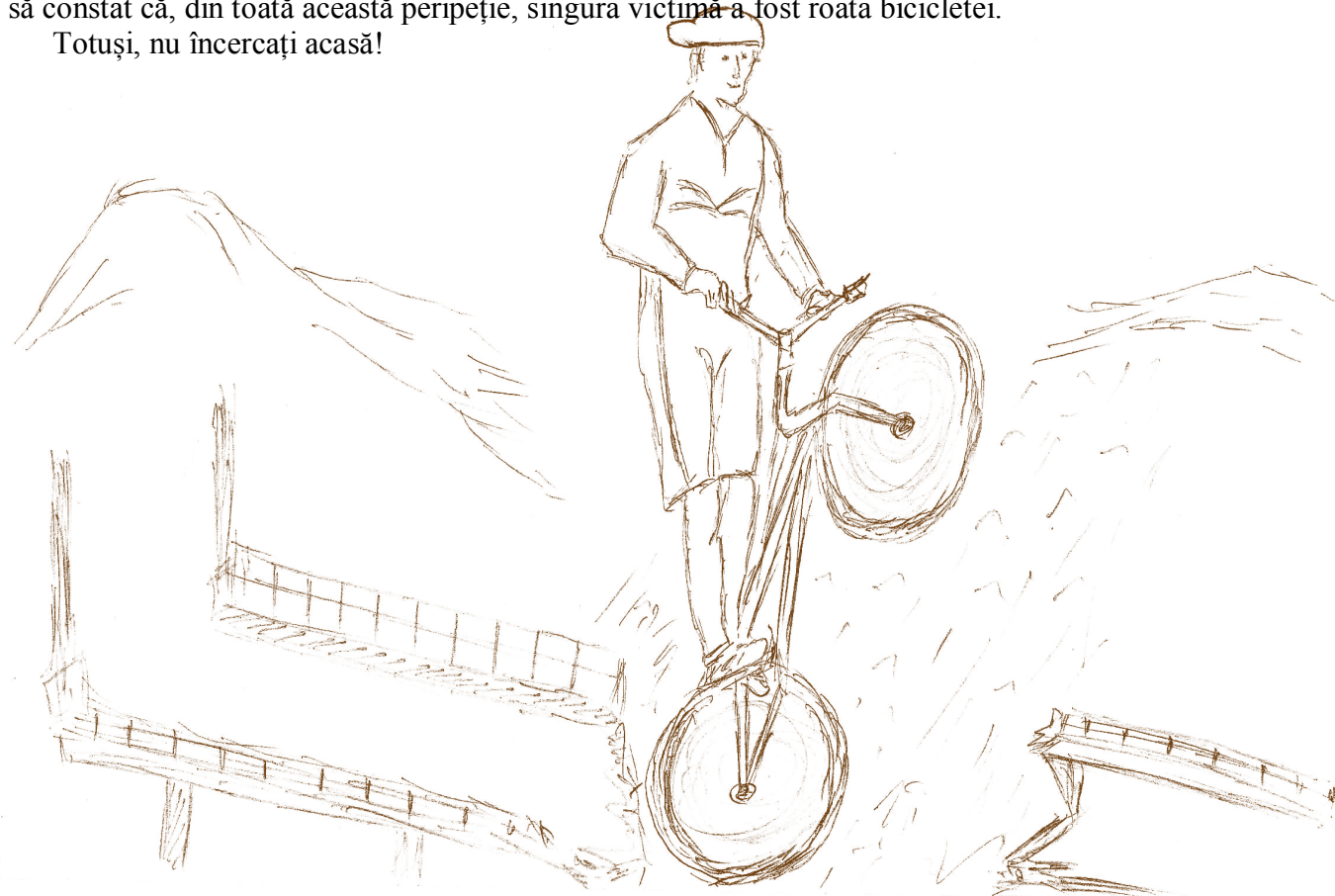
Așadar, am făcut-o!!! Mi-am luat elan, mi-am făcut cruce și am pornit. Cred că în acel moment, prietenii mei au realizat ce au făcut, pentru că, din spate am auzit două voci care strigau disperate:

-Oprește-te! Oprește-te! Ești nebun?!!! O să mori!!!

Dar nu mai era cale de întoarcere. Când am ajuns la marginea podului, mi-am luat avânt, am tras bicicleta în sus și am sărit. Nu știu ce s-a întâmplat de acolo, pentru că am închis ochii, dar în mai puțin de o secundă eram înconjurat de apă.

Din fericire, am avut norocul să fiu tras la mal de cei ce, cu câteva minute, în urmă îmi urau baftă și să constat că, din toată această peripeție, singura victimă a fost roata bicicletei.

Totuși, nu încercați acasă!



Ilustrație: Caloian Cristian, clasa a IX-a S5

Cercul

Cioc Andrei, clasa a IX-a S5

Vara... perioada în care ești liber ca o pasăre.. perioada în care cunoști lumea la fel cum un pui de câine descoperă câte jucării are în casa stăpânilor... asta dacă nu ești un antisocial care abia iese din casă.. în fine, ați înțeles ideea.

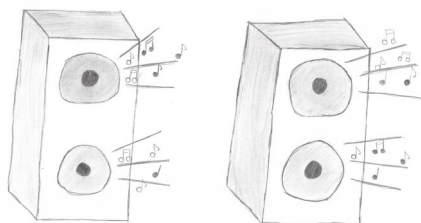
Pentru mine, vara înseamnă mii și mii de amintiri cu grupul meu de prieteni, zeci de ieșiri pe-afară unde stau până seara târziu doar că să jucăm pititea pe întuneric.

Ceea ce vreau să vă povestesc se întâmpla cam prin.. hmm... iulie spre august, dacă îmi amintesc bine. Stau bine cu memoria, ce pot să zic?! A venit circul... ce să vezi... s-au gândit niște comedianți, mai mult sau mai puțin expirați, să vină în Ploiești... Eu împreună cu prietenii mei ne-am gândit să mergem să vedem ce e de capul lor. În timpul unui număr cu animale a venit clovnul în mijlocul cortului și a întrebat dacă pentru următoarea cascadorie există vreun voluntar... bineînțeles că prietenii mei au strigat ca din gură de șarpe „CIOC-CIOOOOOOOOOCCCCCCCC!!!!” de s-a auzit în tot cortul circului... clovnul m-a ales pe mine, că doar eram singurul potrivit! Odată ajuns acolo, clovnul mi-a explicat ce și cum trebuie să fac. Când am auzit că trebuie să mă urc pe un pui de elefant, care era, evident, mai înalt ca mine...! Ce ironie... ținând un șarpe... pe Auraș...! Un exemplar magnific de boa-boa galben cu alb... de aici și numele de Auraș...! Inspirația ne ucide! Odată ajuns Auraș, vine și elefantul, care se așază cuminte lângă picioarele mele. Iau șarpele pe umeri și dau să mă urc pe elefant. Fix atunci, dar fix atunci, s-a găsit elefantul să necheze ca un cal și să scoată sunetul lor specific, din trompă și să mă arunce vreo 5-6 metri mai în spate. Normal că publicul s-a amuzat copios la mica mea „cascadorie” care, de altfel, a fost mai bună ca toate celelalte numere executate acolo... Mă ridic, frumos, mă șterg pe o anumită parte a pantalonilor, dau șarpele instructorului care nu părea speriat. Cine știe? Poate e obișnuit cu lucrurile astea...! Și fac o plecăciune. Ropote de aplauze urmează și mă retrag în public lângă prietenii mei care râdeau de parcă ziceai că s-au transformat în hiene.

Totul s-a terminat cu bine... totuși, a fost un pic dezamăgitor pentru mine, care am fost nevoit să fac singurul număr bun din tot circul ăla. Cascadoria mea a fost subiectul glumelor pentru următoarele zile, săptămâni.. Dar până la urmă m-am simțit bine... mai ales că tovarășii mei mi-au fost alături.

Muzica bună sau scene din viața la bloc

Matei Eduard, clasa a IX-a S5



Era o dimineață de sâmbătă. M-am trezit și, gândindu-mă la temele pe care le am de făcut, m-a cuprins din nou somnul. Totuși, m-am ridicat din pat, m-am spălat pe față și m-am așezat la birou, am început să-mi fac temele așa cam fără chef. Dar cum nici mintea nu funcționa corespunzător, până la urmă le-am lăsat pe a doua zi. Plictisit și lipsit de activitate, am mers în balcon și am început să mă uit pe geam – deh, mai o murătură, ceva... poate-poate îmi vine vreo idee. Oarecum dezamăgit că n-am găsit nimic interesant, am decis apoi să merg să stau în pat, pur și simplu. Când dau să ies, mă întorc, pe raft, în colțul din dreapta-sus, zăresc un subwoofer plin de praf. Pentru cine nu știe: un „subwoofer” e o chestie... foarte tare!

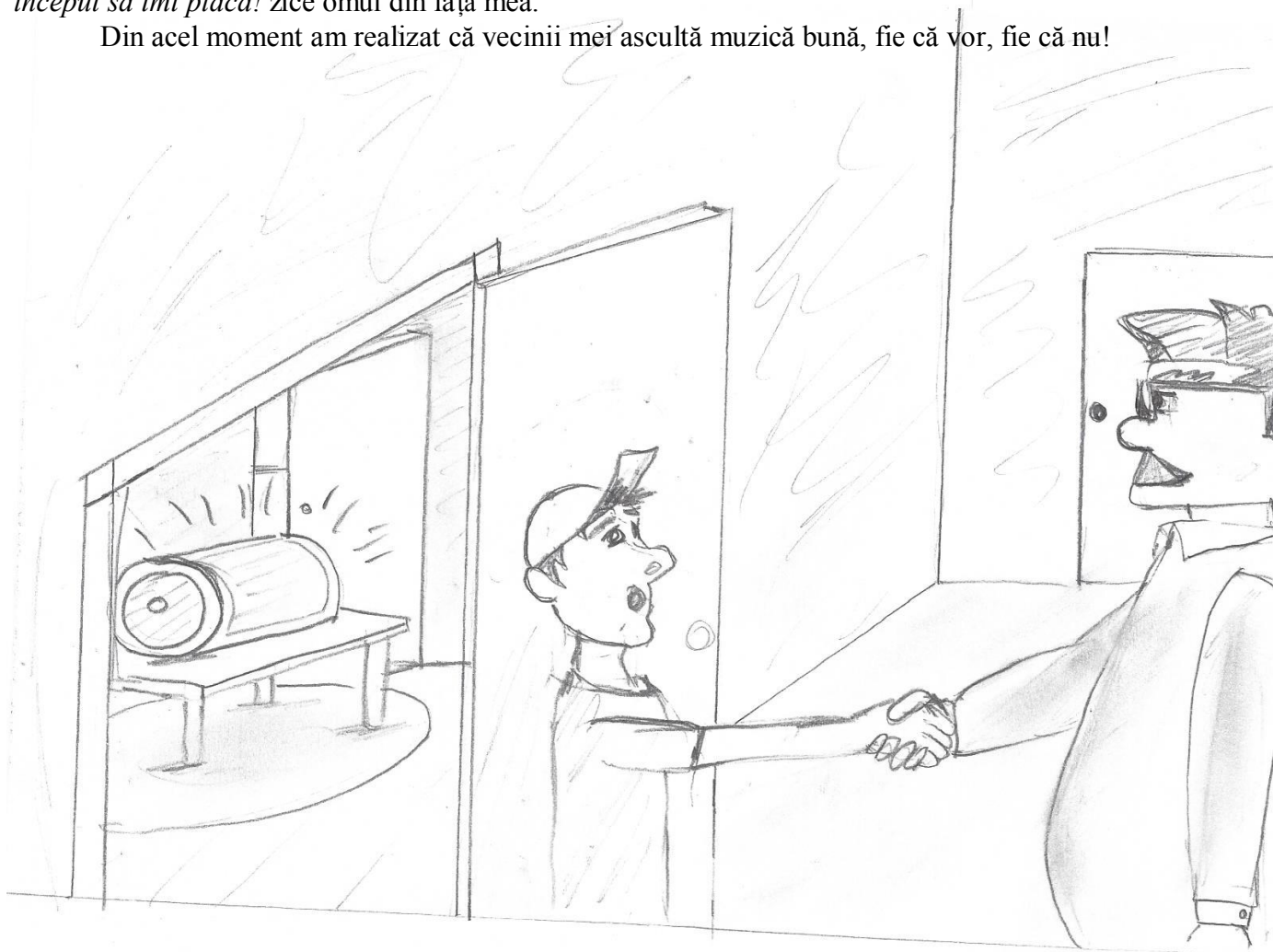
Mi-am dat seama imediat ce e cu el: acel subwoofer a fost al tatălui meu, de când era el mai tânăr, iar eu mai mic. În fine... am luat subwoofer-ul, l-am șters de praf și, când să-l conectez la combină, am văzut că îi lipsește o mufă. Din dorința fierbinte de a-i testa sunetul, am improvisat o combinație de fire care, spre uimirea mea, a mers. Fericit că merge și încântat de cum se aude, am început să dau muzica mai tare. Din ce în ce mai tare. Atât de tare încât la un moment dat mobila începuse să tremure,

Ilustrație. Moldoveanu Robert Andrei, clasa a IX-a S5

să se miște ca și cum un cutremur ar fi tulburat liniștea blocușorului nostru. Deodată în ușa de la intrare se aud niște bătăi lungi și apăsate. Puteam să jur ca unul dintre vecinii mei minunați a sunat la poliție... O fi fost Gelu care face grătar în fiecare sâmbătă în parcare din spate și acum s-a întors de la schimbul trei și l-am trezit din somn? O fi fost tanti Lenuța care deschide ușa de câte ori urc cu vreun coleg, că ea e bolnavă și bătrână și o deranjează muzica la orice oră? O fi fost mama lui Cătălin de la cinci că e oricum supărată pe mine că îl chem mereu la fotbal când ea are câte o treabă cu el? Până la urmă care o fi fost o fi fost, dar eu trebuie să le explic polițiștilor ce s-a întâmplat. *Știi, mie nu mi s-a părut că am dat muzica chiar așa de tare... Eu, de fapt, nu fac așa ceva de obicei, acum doar testam un subwoofer... Nu ne interesează. Noi ne facem datoria. Sunt sigur că are ceva cu mine, de asta m-a și reclamat... Deja ne lungim la vorba! Arată-ne actul tău de identitate! Tată, crede-mă, nu a fost chiar așa... Ești pedepsit! O lună fără calculator! Dar... Nici un dar!*

Ușa se dă de perete după ce apăs în sfârșit pe clanță și ... *Bună ziua, nepoate!* E bunicul lui Miki, puștiul care are dormitorul perete-n perete cu al meu. *Cum se numește melodia asta? Mă scuzați? Puteți repeta întrebarea? Melodia! Cum se numește?* În acel moment, în capul meu s-a produs un scurtcircuit, am rămas fără cuvinte, mut. Mut ca mușii. Domnul Sărățeanu e un bătrânel de aproape 80 de primăveri. Și, să nu mă înțelegeți greșit, mie îmi plac bătrânii, le dau locul în autobuz, dar asta era ultimul lucru pe care mă așteptam să îl aud de la vecinul meu. *Fa...fa...fantasy!* zic, în cele din urmă. *Oh, Alina Baraz...! O știu.* Când am auzit și asta, am început să cred că vecinul meu își bătea joc de mine. Eu aflasem de această cântăreață acum o săptămână, iar el îmi dă de înțeles că o știe dinaintea mea. *Aaa, da! Și eu o o ascult de când eram mic...!* Ce era să mai spun ... *Nepotul meu pune muzici din astea tot timpul și au început să îmi placă!* zice omul din fața mea.

Din acel moment am realizat că vecinii mei ascultă muzică bună, fie că vor, fie că nu!



Ilustrație:
Garoseanu Laurențiu, clasa a X-a I

Microbuzul

Ioniță Cristian, clasa a IX-a S5

Ploua, ploua neîntrerupt de două zile. Eram ca un cățel plouat în stația de microbuz din Ploiești. În jurul meu găseai de toate, taxiuri, autobuze, bătrâne nervoase, coji de semințe, pahare goale de cafea purtate de adierea romantică a vijeliei care parcă te lua cu totul. Măcar de m-ar fi dus la destinație, că microbuzul trebuia să vină de două ore, dar întârzia să apară.

Repetam în gând un discurs de vorbe neprietenoase pe care să i le adresez șoferului. Microbuzul apare... șoferul urlă la mine să urc repede că este în întârziere. Discursul meu s-a epuizat pe loc, poate dacă repetam cu voce tare reușeam să îl adresez șoferului care urla în urechea mea anunțând că va fi control „d-ăla nașpa, la bilete”, deci: Atâtea locuri, atâția pasageri! Asta mai lipsea! Și mă așez pe a doua banchetă în spatele șoferului. Bine, că nu am vrut eu, ci m-a împins unul cu o paporniță mare cât mine, care aproape mă sufoca.

Lumea coboară puhoi din microbuz cu înjurături și blesteme adresate șoferului. Ce noroc mă lovise pe mine că eram așezat! Deci ar fi trebuit să-i mulțumesc ăluia cu papornița, cu toate că îmi rupsesese șoseta dreaptă. Stând liniștit, deodată, simt un junghi în spinare, mai pe scurt: o bătrână își pusese cumpărăturile pe spatele meu fără să-și ceară scuze. Șoferul îi cere bătrânei să coboare, dar aceasta se impune și zice că o stație nu moare nimeni! Mi se face milă de ea și îi ofer locul meu, că de... o stație nu moare nimeni! La un moment dat, microbuzul frânează dintr-odată, brusc, repezindu-mă direct în bancheta bătrânei. De aici începe circul... Bătrâna începe să strige la șofer: „Da di ce ai luat bre' lume în picioare?! Lasă-i jos, că, iete, să accidentează!” Eu mă abțin, dar șoferul nu, și începe să ocărăască femeia. În sfârșit, ea coboară și zic Doamne-ajută! Lumea râde. Comentează. Șoferul dă drumul la muzică, zice că dacă mai aude ploaia îl apucă depresia: „Aș da zile de la mine...” strigă unul în CD-ul șoferului. La aceste strigăte zic și eu în mintea mea: „Aș da zile de la mine / Să călătoresc cu tine / Și pe ploaie, și pe vânt, / Să văd Șoimariul curând!”



Ilustrație:
Garoseanu Laurențiu, clasa a X-a I

Scoala altfel – educație nonformală

profesor Gabriela Grigore

Scoala altfel reprezintă un program dedicat activităților extracurriculare și extrașcolare. Acesta durează timp de o săptămână și se desfășoară în perioada 18-22 aprilie a.c.

În această perioadă, elevii „scapă” de orele obișnuite de curs și se implică, împreună cu profesorul-diriginte (sau coordonator) în cadrul unor activități nonformale, nu mai puțin importante decât cele formale.

Sistemul educațional din România tinde spre integrare europeană. În țara noastră educația are un rol esențial în dezvoltarea personalității individului și a identității culturale a neamului românesc.

Educația cunoaște trei forme, și anume: educația formală (dobândită pe parcursul școlii, este instituționalizată și se desfășoară în cadrul unui sistem oficial de învățământ), educația nonformală (de tipul cercurilor de lectură, a activităților practice-ateliere etc., a fost definită de către J. Kleis drept „orice activitate educațională intenționată și sistematică desfășurată de obicei în afara școlii tradiționale, al cărei conținut este adaptat nevoilor individului și situațiilor speciale, în scopul maximalizării învățării și cunoașterii și al minimalizării problemelor cu care se confruntă acesta în sistemul formal -stresul notării în catalog, disciplina impusă, efectuarea temelor-”) și educația informală (educație incidentală ce include totalitatea influențelor neintenționate, eterogene, prin care fiecare persoană dobândește cunoștințe, abilități și aptitudini din experiențele sale zilnice; termenul care poate caracteriza cel mai fidel acest tip de educație este spontaneitatea, de altfel însuși cuvântul „informal” provine din limba latină și semnifică „spontan”, „neașteptat”).

Pot fi menționate câteva diferențe între cele două tipuri de educație: formală și informală, astfel că, în primul caz, scopul este unul pe termen lung, se parcurge într-un timp mai îndelungat, este academică, bazată pe instituții, centrată pe profesor, evaluarea este externă, iar în cazul celui de-al doilea tip de educație, putem specifica faptul că se desfășoară pe termen scurt, este necreditată, diversificată, tematică, individualizată și practică, evaluarea fiind caracterizată prin autodeterminare.

Acest program („Scoala Altfel”) a apărut recent în sistemul educațional românesc (prin ordinul de ministru 4.292 din 2011) și a fost primit de către mulți cu înțelegere și deschidere, iar de către alții, cu reticență. Pentru determinarea gradului de importanță a acestuia este evidentă diferența de mentalitate a profesorilor de dinainte de '89 și a celor mai tineri, din zilele noastre, care sunt mult mai deschiși față de modul de abordare a educației (putem face referire la multitudinea de mijloace și metode moderne de predare-învățare-evaluare etc.).

Într-o perioadă în care elevii sunt din ce în ce mai ancorați într-o societate informatizată și în care se îndepărtează tot mai mult de mediul școlar (din cauza numărului mare de ore pe zi, din cauza programei școlare foarte încărcate, a rigidității cadrelor didactice etc.) este absolut necesar să combinăm cele două tipuri de educație, astfel elevii se vor simți mai atrași de sistemul educațional, vor fi mult mai dezinvolti, își vor dezvolta anumite capacități și abilități, cu atât mai mult cu cât profesorul își va manifesta interesul față de preocupările din afara școlii ale elevilor, față de lucrurile care îi atrag pe aceștia. Bineînțeles, pentru ca acest lucru să se materializeze este vital ca profesorul să știe ce, când și cum să abordeze aceste tipuri de educație.

Un sistem ideal de învățământ ar fi combinarea armonioasă a celor trei tipuri de educație (formală, nonformală și informală). Acestea pot interfera și pot conduce la formarea și dezvoltarea optimă a personalității elevului. Cea mai bună modalitate de a combina aceste forme de educație este **interdisciplinaritatea**, deoarece, în prezent, societatea ajunsă la un nivel avansat de evoluție, se resimte nevoia depășirii granițelor disciplinelor, astfel încât orele de curs vor fi cu mult mai captivante și, mai puțin plictisitoare.

Bibliografie:

Costea, Octavia (coord.), Cerkez, Matei, Sarivan, Ligia, *Educația nonformală și informală: realități și perspective în școala românească*, București, Editura Didactică și Pedagogică, 2009.

Statutul activității educative școlare și extrașcolare ca dimensiune a procesului de învățare permanentă

profesor dr. Camelia Stoica
profesor Alina Moise

Educația non-formală cuprinde orice activitate educațională organizată din afara sistemului formal, care operează separat sau ca o caracteristică a unor activități realizate în completare, al căror sens este acela de a oferi o alternativă aceluiași beneficiari și obiective educaționale propuse.

Secolul al XXI-lea a marcat un punct de turnură în evoluția conceptelor de educație formală și non-formală, aflate din ce în ce mai frecvent în centrul discursului educațional internațional. În plan european, inițiativa promovării activității educative școlare și extrașcolare aparține Consiliului Europei prin Comitetul de Miniștri care și-a concretizat demersurile în recomandările adresate în acest domeniu statelor membre. Cel mai relevant document îl constituie Recomandarea din 30 aprilie 2003, care menționează direcțiile de acțiune referitoare la recunoașterea statutului echivalent al activității educative școlare și extrașcolare cu cel al educației formale din perspectiva contribuției egale la dezvoltarea personalității copilului și a integrării lui sociale, din care menționăm:

- statutul activității educative școlare și extrașcolare ca dimensiune a procesului de învățare permanentă;
- necesitatea recunoașterii activității educative școlare și extrașcolare ca parte esențială a educației obligatorii;
- importanța activității educative școlare și extrașcolare pentru dezvoltarea sistemelor relaționate de cunoștințe, a abilităților și competențelor;
- oportunitatea oferită de activitatea educativă școlară și extrașcolară pentru crearea condițiilor egale/echitabile de acces la educație pentru dezvoltarea deplină a potențialului personal și reducerea inegalității și excluziunii sociale;
- stimularea implicării tinerilor în promovarea valorilor și principiilor etice: dreptate, toleranță, pace, cetățenie activă, respectarea drepturilor omului;
- utilizarea potențialului activității educative școlare și extrașcolare ca mijloc complementar de integrare socială și participare activă a tinerilor în comunitate;
- promovarea cooperării în vederea utilizării diverselor abordări didactice necesare ridicării standardelor calității procesului educațional;
- asigurarea resurselor umane și financiare pentru implementarea și recunoașterea valorică a programelor educative școlare și extrașcolare din perspectiva rezultatelor învățării;
- recunoașterea activității educative școlare și extrașcolare ca dimensiune semnificativă a politicilor naționale și europene în acest domeniu.

Activitatea educativă școlară și extrașcolară reprezintă spațiul aplicativ care permite transferul și aplicabilitatea cunoștințelor, abilităților, competențelor dobândite în sistemul de învățământ. Prin formele sale specifice, activitatea educativă școlară și extrașcolară dezvoltă gândirea critică și stimulează implicarea tinerei generații în actul decizional în contextul respectării drepturilor omului și al asumării responsabilităților sociale, realizându-se, astfel, o simbioză lucrativă între componenta cognitivă și cea comportamentală. Educația non-formală trebuie să se desfășoare la același nivel de calitate ca și educația formală. Strategia de dezvoltare a activității educative școlare și extrașcolare proiectată de Ministerul Educației și Cercetării pornește de la premiza că abordarea educațională complementară formal – non-formal asigură plus valoarea sistemului educațional. Astfel, se valorifică rolul definitoriu pe care educația îl exercită în pregătirea tuturor copiilor de a deveni cetățeni activi într-o societate dinamică, în continuă schimbare, contribuind totodată la procesul permanent de îmbunătățire a calității vieții. Strategia urmărește îmbunătățirea calitativă a nivelului de educație absolut necesară în contextul unor schimbări complexe la nivelul vieții de familie, a pieței forței de muncă, a comunității, a societății multiculturale și a globalizării.

Educația de calitate presupune aplicarea modelului diversității prin abordarea diferențiată, inițierea de proiecte în care să fie implicați elevi, cadre didactice de diferite specialități, parteneri educaționali, pornind de la părinți, societatea civilă, media și comunitate.

În sistemul de învățământ românesc, cadrul activității educative școlare și extrașcolare constituie spațiul capabil de a răspunde provocărilor societății actuale, în sensul în care conceperea flexibilă a acesteia permite o continuă actualizare a conținutului învățării și a metodelor didactice centrate pe elev, precum și o monitorizare și evaluare de calitate a rezultatelor învățării. Totodată particularitățile specifice facilitează implementarea noii abordării didactice prin care elevul devine resursă, producător, lider de opinie, deci participant activ. Pentru a stimula dezvoltarea cognitivă, spirituală, interpersonală și socială, activitatea educativă școlară și extrașcolară are mereu în atenție nevoia de adaptare la cerințele individuale, diverse ale tuturor copiilor, la interesele de cunoaștere și la potențialul lor. Contextele create de diversele modalități de concretizare a acestui tip de educație: proiecte, manifestări punctuale, aplicații tematice etc., oferă posibilitatea abordărilor interdisciplinare, cross-curriculare și transdisciplinare, exersarea competențelor și abilităților de viață într-o manieră integrată, de dezvoltare holistică a personalității.

Strategia accentuează importanța multiplicării experiențelor pozitive înregistrate în domeniul activității educative școlare și extrașcolare și impune extinderea spațiului de intervenție în procesul educațional curricular, în scopul valorificării tuturor valențelor educative ale conținutului învățării în interesul superior al copilului. Strategia activității educative școlare și extrașcolare este proiectată conform următorului set de principii:

- principiul priorității educației, ca responsabilitate asumată de guvernul României;
- principiul accesului egal la educație – conform Constituției și Convenției ONU a Drepturilor Copilului, fiecare copil are dreptul la educație;
- principiul interculturalității;
- principiul continuității activităților care au caracter permanent și se bazează pe experiența anterioară;
- principiul complementarității formal – non-formal;
- principiul flexibilității organizaționale și informaționale;
- principiul descentralizării autorității educaționale și al asigurării unității demersurilor educaționale locale prin coordonare;
- principiul abordării globale, unitare, multidisciplinare și integrate;
- principiul transparenței implementării strategiei, cu participarea societății civile, alături de instituțiile guvernamentale în vederea realizării obiectivelor;
- principiul cooperării – implementarea strategiei are la bază cooperarea instituțională, atât la nivel național, cât și internațional.

Alături de respectarea și promovarea acestor principii, la baza strategiei a stat și principiul educației centrate pe valori: respect, non – discriminare, egalitate, solidaritate, toleranță, adevăr, libertate, integritate, demnitate, onoare, onestitate originalitate, dragoste, încredere. În acest context, valorile asigură cadrul în care normele sociale sunt stabilite și explicate. Ele stau la baza formării atitudinilor, a procesului de luare a deciziei și influențează puternic comportamentul. Astfel, până la sfârșitul învățământului obligatoriu elevii trebuie: să demonstreze gândire creativa, să folosească diverse modalități de comunicare în situații reale, să înțeleagă sensul apartenenței la diverse tipuri de comunități, să demonstreze capacitate de adaptare la situații diferite, să contribuie la construirea unei vieți de calitate, să înțeleagă și să utilizeze tehnologiile în mod adecvat, să-și dezvolte capacitățile de investigare și să-și valorizeze propria experiență, să-și construiască un set de valori individuale și sociale și să-și orienteze comportamentul și cariera în funcție de acestea.

Educația de bună calitate presupune aplicarea modelului diversității prin abordarea diferențiată, inițierea de proiecte în care să fie implicați elevi, cadre didactice de diferite specialități, parteneri educaționali, pornind de la nivelul nevoilor educaționale specifice comunității. Orice strategie pentru activitățile educative școlare și extrașcolare proiectată astăzi trebuie să țină cont de educația pentru valori. Aceasta are în vedere nu numai cunoașterea de către elevi a valorilor pe care se întemeiază normele sociale la un moment dat, ci le permite, în același timp, reflecția critică asupra valorilor și normelor, precum și înțelegerea și acceptarea pluralismului valoric. Educația pentru valori se poate realiza explicit prin intermediul unor demersuri special orientate, cum sunt orele de educație civică, de dirigenție, de consiliere și orientare, implicit, prin abordarea potențialului valoric al fiecărei discipline, prin demersuri de tip cross-curricular, prin configurarea unui anumit mediu de învățare și prin atmosfera din școală.

Școala trebuie să-și asume responsabilitatea de a aborda educația pentru cetățenie democratică, educația pentru calitate și educația pentru viața privată, cu toate dimensiunile subsumate acestora, prin mijloace specifice, care pot da consistență tuturor demersurilor educaționale.

Școala trebuie să-i ajute pe elevi să înțeleagă caracterul universal al drepturilor omului și să-i motiveze pentru promovarea și apărarea acestora. Acestea nu pot fi respectate cu adevărat decât într-un stat și într-o societate în care indivizii, colectivitățile și reprezentanții instituțiilor acestora își asumă cu toată responsabilitatea îndatoririle și obligațiile care le revin. Educația pentru cetățenie trebuie să dezvolte respectul pentru lege și capacitatea de a interveni pentru apărarea și pentru perfecționarea acesteia. Supunerea față de norme trebuie însoțită permanent de exercițiul critic al reflecției asupra întemeierii normei respective, în raport cu drepturile omului. Pluralismul moral și religios nu exclude existența unui set comun de valori și principii care întemeiază identitatea civică, dincolo de identitatea etnică sau religioasă.

Este importantă identificarea valorilor elevilor, profesorilor, adulților în vederea găsirii unui numitor comun al valorilor reprezentative ale comunității care să producă schimbări pozitive la nivelul eficientizării sistemului educațional.

Împreună, copiii, profesorii și părinții pot face din școala un loc plăcut pentru toți cei implicați în procesul educativ, un mediu bazat pe încredere, comunicare, respect și flexibilitate.

Bibliografie:

Tudorică, R., *Managementul Educației în context european*, Ed. Meronia, București, 2007.

Lemeni, G., Miclea M., *Consiliere și orientare —ghid de educație pentru carieră*, Ed. ASCR, Cluj Napoca, 2004.

Moisin, A., *Arta educării copiilor și adolescenților în familie și în școală*, Ed. Didactică și Pedagogică, București, 2007.

Istrate, Cristina, curs universitar *Managementul resurselor umane*.

Tehnica WEBQUEST- aplicație a teoriei constructiviste a învățării

profesor Carmen Bogaciu
profesor Monica Cristina Palade

Folosind instrumente specifice Internet, tehnica *WebQuest* propune o nouă metodă de lucru, care are drept fundament ideea constructivistă de elaborare prin efort personal a propriei cunoașteri, fiind o alternativă viabilă la metodele tradițională de învățare (<http://webquest.org/>). Aceasta are la bază un model de căutare în spațiul Web, ce include în același timp și elemente de învățare prin cooperare.

Tehnica *WebQuest* a fost dezvoltată și implementată pentru dată în anul 1995 în SUA de către Berge Dodge și Tom March, profesori la Universitatea de Stat din San Diego. Modelul *WebQuest* a fost adoptat de foarte multe școli într-un timp foarte scurt. *WebQuest* este o activitate bazată pe formularea de probleme și pe investigație, în care unele sau chiar toate informațiile cu care elevii intră în contact au ca surse Internetul, opțional fiind suplimentate de videoconferințe.

Activitățile *WebQuest* sunt activități de grup fiind posibile și investigații individuale, utile în educația la distanță sau în activitățile de căutare într-o bibliotecă. Un *WebQuest* poate fi privit ca o sumă de elemente motivaționale în jurul unei structuri de bază, prin atribuirea unui rol pentru fiecare elev din grup, prin crearea unor personaje virtuale cu care. Activitățile *WebQuest* pot fi create pot fi create în cadrul unei discipline singulare sau pot fi interdisciplinare. Există cel puțin două nivele distincte la care se poate organiza un *WebQuest*:

WebQuestul de lungă durată- are ca scop achiziția și integrarea de cunoștințe. Acest se desfășoară pe durata a 1-3 ore de curs. elev din grup, prin crearea unor personaje virtuale cu care. Activitățile *WebQuest* pot fi cel puțin două nivele distincte la care se poate organiza un *WebQuest*: create pot fi create în cadrul unei discipline singulare sau pot fi interdisciplinare. **WebQuestul de lungă durată-** are ca scop achiziția și integrarea de cunoștințe. Acest se desfășoară pe durata a 1-3 ore de curs.

WebQuest de lungă durată – are ca scop extinderea și structurarea cunoștințelor. În final, elevul demonstrează cunoașterea materialului parcurs prin crearea unui produs, pentru care așteaptă din partea celorlalți o reacție on-line sau off-line. Acest tip se desfășoară între o săptămână și o lună.

Elaborarea unui proiect *WebQuest* trebuie să parcurgă următoarele etape: introducerea, sursele de informație, procesul, evaluarea, concluziile.

Proiectele *WebQuest* aduc un beneficiu considerabil atât din perspectiva profesorului cât și din cea a elevului:

- Plecând de la latura aplicativă a problemelor studiate se ajunge treptat la o nouă definire a noțiunilor teoretice învățate în școală, prin asumarea unor responsabilități în cadrul grupurilor de „mici cercetători”;
- Prin intermediul unui joc didactic orientat IT (gândit de profesor) se ajunge la o mai bună fixare a noțiunilor predate și o înțelegere mai profundă a aspectelor practice ale problemelor;
- Proiectele *WebQuest* responsabilizează fiecare elev, dar și grupul în ansamblu, constatându-se îmbunătățirea considerabilă a relațiilor create în interiorul grupului și calitatea superioară a răspunsului grupului în rezolvarea sarcinilor impuse. Tehnica *WebQuest* se dovedește ca o alternativă modernă la mijloacele tradiționale de învățare folosite în educație, Internetul devine un suport educațional important, exploatat rațional, orientat și eficient.

Bibliografie:

Ionel, V., 2002, *Pedagogia situațiilor educative*, Editura Polirom, Iași;
Păun E, 1999, *Școala- abordare sociopedagogică*, Editura Polirom, Iași;
Sălăvăstru, D., 2004, *Psihologia educației*, Editura Polirom, Iași.

Perspectiva istorică în predarea literaturii Holocaustului

profesor Anca Lascu



Studiul lucrărilor literare de referință în problema Holocaustului constituie un demers ce se impune, deoarece expresia literară (ficțională sau nonficțională) a detestatului Shoah („prigoana evreilor”) nu a sucombat, ci, dimpotrivă, este mai vie decât oricând în literatura occidentală.

Din perspectivă istorică, abordarea temei Holocaustului are drept obiective: respectarea drepturilor fundamentale ale omului, asumarea toleranței și transmiterea valorilor democratice.

Din perspectivă literară (cu implicații afective), studiul operelor tematice nu generează căutarea vorace a adevărului sau dorința de a fi pedepsiți sclerații vinovați. Scopul studierii literaturii Holocaustului vizează o încercare de ieșire din paradigma damnată a condiției umane (daimonul superiorității, incriminarea gratuită a semenilor).

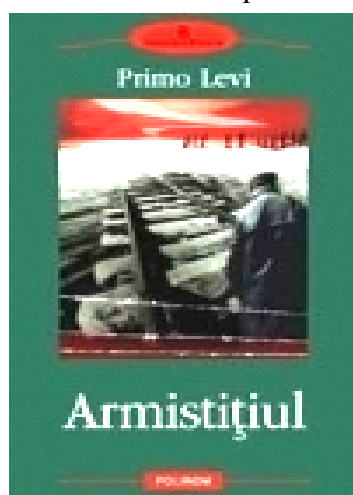
Prin studiul câtorva dintre operele *clasice*, se încearcă, cel puțin, parcurgerea pașilor spre un progres individual: 1. cunoașterea trecutului (fără a-l considera *tempi passati*, un soi de inutilitate gnoseologică a vremurilor apuse), 2. conștientizarea fragilității, dar și importanței covârșitoare a prezentului, 3. încercarea de restabilire a ataraxiei *prewar* prin respectarea unor principii morale funciare: toleranța, respectul, iubirea genuină pentru semenii.

Scrierile-document („Mai este oare acesta un om?” sau „Armistițiul”) ale lui Primo Levi au avut, atât pentru el, cât și pentru cititori, o nebănuită funcție cathartică, o nesfârșită sensibilitate. A fost deportat la Auschwitz abia în 1944 („din fericire”, așa cum mărturisește, la vârsta de 24 de ani).

Scopul redactării acestei cărți nu a fost „formularea altor capete de acuzare”, ci, mult dorita *eliberare interioară*. Opera memorialistică *Mai este oare acesta un om?* are un conținut preponderent asertiv (prin liminara sinceritate a dezvăluirilor, prin dramatismul suferinței, înjosirea și denigrarea, trăirea Infernului) și interogativ (mai există speranța supraviețuirii, a iertării?). Evreul torinez devine un număr („numele meu este 174 517”), îndură frigul, foamea din lagăr, trăiește „într-o lume de morți și de larve, unde urma civilizației dispăruse”. Lagărul a însemnat ofensa adusă demnității umane, a însemnat umilințele fizice, iar înțelepciunea consta în „a nu încerca să înțelegem de ce”.

Fără a se erija în *homo religious*, Primo Levi definește suferința, marchează transcendentul și surprinde deznădejdea pură:

„Mai este oare acesta un om,
Care muncește în noroi
Care nu cunoaște pace
Care luptă pentru o jumătate de pâine
Care moare pentru un *da* sau pentru un *nu*?”



Nici literatura, nici cunoașterea istoriei nu vor schimba lumea dintr-o societate alienată. Scopul literaturii este pur estetic. Istoria se golește de conținut, devine evanescentă atunci când socialul domină, iar demnitatea umană este recuzată.

Bibliografie:

Levi, Primo, *Mai este oare acesta un om?*, Editura Polirom, Iași, 2004

Teoria inteligențelor multiple – Howard Gardner

profesor Gabriela-Luminița Grigore

Ce anume presupune această teorie a inteligențelor multiple? După cum sugerează însăși denumirea, este o teorie conform căreia omul este înzestrat cu serie de inteligențe. Elevii au personalități diferite, astfel că în momentul în care proiectăm demersul didactic este bine să ținem cont de individualitatea fiecărui elev în parte, (în măsura în care se poate realiza acest lucru, având în vedere că un colectiv de clasă poate avea până la 30 de elevi, poate chiar mai mult) de capacitățile sale, fie că sunt de comunicare verbală, logică, auditivă sau vizuală, motorie sau interpersonală ș.a.m.d.

Conform definiției din „Dicționarul universal al limbii române”, inteligența reprezintă calitatea de a înțelege (ușor și bine), capacitatea de a rezolva situații sau probleme noi.

Gardner definește inteligența drept „abilitatea de a rezolva probleme sau de a crea produse, valorizate de către una sau mai multe culturi”. Acesta afirmă că toți oamenii au inteligență multiplă, ei posedând fiecare dintre inteligențe, dar în cantitate variată și că sistemul de educație poate fi îmbunătățit abordând inteligențele multiple ale elevilor. Această teorie vine oarecum în contradicție cu sistemul educațional tradițional, cu o viziune simplistă, conform căreia inteligența reprezintă o *capacitate cognitivă uniformă*, liniară, nediferențiată, cu care oamenii se nasc și care poate fi ușor măsurată prin intermediul testelor.

Spre deosebire de această opinie asupra inteligenței, îl aducem în discuție pe profesorul universitar și psihologul, Howard Gardner, care reconsideră, regândește statutul acesteia definind-o ca fiind abilitatea de a crea un produs eficient sau de a oferi un serviciu care este valorizat într-o cultură, un set de aptitudini prin care o persoană își poate rezolva problemele de existență, și nu în ultimul rând, potențialul de a găsi de a găsi și de a crea soluții pentru probleme prin dobândirea de noi cunoștințe.

Dezavantajul folosirii testelor de inteligență este că în final încadrează elevii în categorii, astfel că mulți profesori și elevi nu sunt de acord cu această tipologie.

„I want my children to understand the world, but not just because the world is fascinating and the human mind is curious. I want them to understand it so that they will be positioned to make it a better place. Knowledge is not the same as morality, but we need to understand if we are to avoid past mistakes and move in productive directions. An important part of that understanding is knowing who we are and what we can do... Ultimately, we must synthesize our understandings for ourselves” (Howard Gardner 1999: 180-181)¹

Teoria sa remarcă existența a **nouă tipuri de inteligență**, cea din urmă rămânând nefinalizată:

- **inteligența verbal-lingvistică:** dezvoltă abilități verbale bine dezvoltate, sensibilitate la sensurile, structurile și funcțiile cuvintelor;
- **inteligența logico-matematică:** dezvoltă abilitatea de a gândi conceptual și abstract capacitatea de a discerne modele logice sau numerice;
- **inteligența muzicală:** dezvoltă capacitatea de a produce și de a aprecia muzica, ritmul, înălțimea sunetului și a timbrului; (muzicieni, cântăreți, pianiști, poeți);
- **inteligența spațio-vizuală:** dezvoltă capacitatea de a gândi în imagini și reprezentări; (pictori, arhitecți, fotografi, piloți, ingineri mecanici, sculptori, grădinari, cartografi, graficieni etc);
- **inteligența corporal:** dezvoltă abilitatea de a-și controla mișcările și îndemânarea în manipularea obiectelor; cei care se încadrează în acest tip simt nevoia să fie mereu în mișcare și reacționează fizic la tot ce îi înconjoară; (atleți, meșteșugari, mecanici, chirurghi, dansatori, sportivi, actori etc.)
- **inteligența social/interpersonală:** dezvoltă capacitatea de a detecta și de a răspunde în mod adecvat la stările, motivațiile și dorințele celorlalți; cei care se încadrează aici au darul empatic și al relaționării, interacționând eficient cu ceilalți. Sunt persoane care creează și mențin sinergia grupului, motivând membrii acestuia să acționeze în vederea atingerii scopului comun. Dispun de capacitatea de a sesiza, aprecia și înțelege stările, intențiile, motivațiile, dorințele celorlalți, mediază cu succes conflictele, demonstrează calități de lider și participă la activități colective; (profesori, doctori, politicieni, consilieri, polițiști, lideri etc.);
- **inteligența intrapersonală:** dezvoltă capacitatea de a fi conștient și conectat la sentimentele interioare, valori, convingeri și procese de gândire; cei care au dezvoltat acest tip de inteligență au darul autorefecției și capacitatea de autocunoaștere și autoapreciere corectă a propriilor sentimente, motivații, temeri. Le place să lucreze singuri și știu foarte bine să se automotiveze; sunt auto-comprehensivi, introspectivi, contemplativi, independenți și plini de voință; (teologi, întreprinzători etc.);
- **inteligența naturalistă:** dezvoltă abilitatea de a recunoaște și de a categoriza plante, animale și alte obiecte din natură; cei care se încadrează aici au darul naturii, iubesc și înțeleg natura, flora, fauna, frumusețile pământului. Ei recunosc și clasifică diferite specii și rase, cresc, colecționează plante și animale și apără interesele acestora; (astronomi, biologi, ecologi, fermieri etc.);
- **inteligența existențială:** se caracterizează prin sensibilitate și capacitate de a aborda întrebări profunde despre existența umană (sensul vieții, cum am apărut pe planetă etc); aceștia au darul de a reflecta, de a filosofa; (filosofi, gânditori, analiști etc).

1. *Îmi doresc ca elevii mei să înțeleagă lumea dar nu pentru că lumea este fascinantă și mintea umană este curioasă. Vreau ca ei să înțeleagă pentru a putea fi capabili să o transforme într-un loc mai bun. Cunoștințele nu reprezintă același lucru cu moralitatea, dar trebuie să înțelegem dacă dorim să evităm greșelile din trecut și să ne îndreptăm către direcții productive. O parte importantă a învățării este să știm ce suntem și ce putem face. În cele din urmă trebuie să sintetizăm cunoștințele pentru noi înșine.* (traducere proprie)

Viziunea tradițională asupra inteligenței	Teoria inteligențelor multiple
Inteligența poate fi măsurată aplicând teste cu răspuns scurt.	Testele cu răspuns scurt nu sunt folosite deoarece ele nu evaluează stăpânirea materiei sau înțelegerea profundă. Le măsoară doar capacitatea de a memora pe dinafară (memoria mecanică) și abilitatea individului de a răspunde corect la testele cu răspunsuri scurte.
Oamenii se nasc cu o cantitate fixă de inteligență.	Ființele umane au toate tipurile de inteligență, dar fiecare persoană are o combinație sau un profil unic.
Nivelul inteligenței nu se schimbă de-a lungul întregii vieți.	Toți putem să ne dezvoltăm fiecare dintre inteligențe, deși unii oameni vor dezvolta un anumit tip de inteligență mai mult decât altele.
Inteligența constă în performanța în domeniul logicii și al limbajului.	Există mult mai multe tipuri de inteligențe care reflect modalitățile diferite de interacțiune cu lumea.
În abordarea tradițională, profesorii predau același material tuturor elevilor.	Pedagogia inteligențelor multiple presupune ca profesorii să predea și să evalueze diferit bazându-se pe plusurile și minusurile intelectuale ale fiecărui individ.
Profesorii predau o anumită temă sau un anumit subiect	Profesorii folosesc activități de învățare în jurul unei idei sau întrebări, făcând legătura cu alte subiecte. Profesorii dezvoltă strategii care le permit elevilor să demonstreze în mai multe căi de înțelegere, și de a-si valoriza propria unicitate.

Metode de învățare-predare-evaluare care dezvoltă cel puțin un tip de inteligență: pentru inteligențele lingvistică (verbală) și cea interpersonală: Discuția în grup, Conversația colectivă, Dezbateră, Brainstormingul, Predarea-învățarea reciprocă, Pălăriile gânditoare; Rebusul; Turul galeriei, Philips 6/6, Dezbateră, Freewriting (Scrierea liberă), Horoscopul; Învățarea cooperantă, G.P.P., Cubul, Bulgărele de zăpadă, Blazonul personajului, Știu/Vreau să știu/Am aflat, Starbursting, SINELG, Eseul de 5 minute, Sinectica;

•**pentru inteligențele lingvistică și logico-matematică:** Problematizarea, Demonstrația, Puzzle-ul, Algoritmizarea, Învățarea prin descoperire, Cvintetul, Cadranele; Tehnica Sherlock Holmes, Diagrama cauzelor și a efectelor;

•**pentru inteligențele matematică, kinestezică și intrapersonală:** Experimentul, Demonstrația; Jocul de rol, mima, Procesul literar;

•**pentru inteligențele verbale, logico-matematică, spațială, interpersonală și intrapersonală:** hărțile conceptuale;

•**pentru inteligențele verbală, muzicală, spațială-vizuală, corporală, interpersonală:** Dramatizarea; Triada VAS (Văd, Aud, Simt), Benzile desenate; Harta vocilor; Harta subiectivă a lecturii, Ciorchinele, Diagrama Venn, Pălăriile gânditoare, Posterul; Predarea-reciprocă, Turul galeriei, Procesul literar, R.A.I., Graffiti, Frisco, Jocurile (de rol, de cuvinte, jurnalistulameleon, mima);

•**pentru inteligențele verbală și spațială:** exerciții de creare a unor planșe/reprezentări grafice/postere;

•**pentru inteligențele verbală și intrapersonală:** Învățarea interpersonală, Gândiți/Lucrați în perechi/Comentați, Instruirea reciprocă (Mozaicul), Metoda Piramidei (Bulgărele de zăpadă), Turul galeriei, Revizuirea circulară; RICAR, Jurnalul cu dublă intrare; portofoliul – **verbală, spațială** (prin aspectul redactării și folosirii instrumentelor vizuale, gen pagini colorate, markere, desene, ilustrații, fotografii, copertă), **logico-matematică** (prin ordonarea materialelor, clasificarea lor, cronologie, așezare în pagină), **muzicală** (dacă conține înregistrări audio), **intrapersonală** (prin autoevaluările efectuate și reflecțiile asupra obiectivelor propuse și asupra rezultatelor înregistrate, teme de aprofundat, interese nou descoperite), **interpersonală** (pentru activitățile desfășurate în grup), **existențială** (în măsura în care sunt propuse întrebări profunde).

Ideal este ca cele nouă tipuri de inteligențe să fie abordate în mod echilibrat și eficient de către profesori în activitatea didactică a acestora, astfel încât toți elevii unei clase să fie antrenați în sarcin de învățare atrăgătoare și captivante, potrivite specificului lor spiritual.

Autorul mai sus menționat sugerează cadrelor didactice să găsească o modalitate optimă de a îmbina toate aceste inteligențe, nu doar pe primele două (verbală-lingvistică și logică-matematică), folosite preponderent în instituțiile școlare.

CHESTIONAR

Rețineți cifra din paranteza din dreptul propoziției care vi se potrivește:

1. Aud cuvintele în minte înainte de a le citi, rosti sau scrie. (1)
2. Oamenii vin la mine să ceară sfaturi, atât la locul de muncă cât și acasă. (6)
3. Petrec timp în mod regulat meditănd, reflectând și gândindu-mă la problemele importante ale vieții. (7)
4. Îmi place să fiu înconjurat de plante. (8)
5. Când am o problemă caut ajutorul altcuiva mai degrabă decât să încerc s-o rezolv singur. (6)
6. Prefer cărțile/publicațiile cu ilustrații multe. (3)
7. Am o voce plăcută. (5)
8. Prefer sporturile în echipă celor care se practică individual. (6)
9. Trebuie să exerseze pentru a-mi forma o deprindere; nu ajunge doar să citesc sau să urmăresc o demonstrație. (4)
10. Aud întotdeauna o notă falsă. (5)
11. Mă simt mai bine când lucrurile sunt măsurate, clasificate, analizate, cuantificate. (2)
12. Adesea mă joc cu animalele. (8)
13. Cred că am o coordonare motrice bună. (4)
14. Adesea bat ritmul sau fredonez când lucrez sau învăț ceva nou. (5)
15. Cărțile sunt foarte importante pentru mine. (1)
16. Am participat la sesiuni și seminare de consiliere și dezvoltare personală ca să aflu mai multe despre mine însumi. (7)
17. Când închid ochii văd adesea imagini clare. (3)
18. Am cel puțin trei prieteni apropiați. (6)
19. Rețin mai mult de la radio sau ascultând o casetă audio decât de la TV sau din filme. (1)
20. Îmi place să găsesc erori de logică în ceea ce spun sau fac ceilalți. (2)
21. Țin un jurnal în care consemnez evenimentele din viața mea interioară. (7)
22. Îmi plac jocurile ca Scrabble, anagramele, rebus, integramele etc. (1)
23. Știu multe melodii. (5)
24. Sunt patron sau cel puțin m-am gândit serios să încep o afacere proprie. (7)
25. Prefer să-mi petrec serile cu prietenii decât să stau acasă singur. (6)
26. Pot să-mi imaginez ușor cum ar arăta ceva văzut de sus. (3)
27. Dacă aud o melodie o dată sau de două ori, pot s-o reproduce cu acuratețe. (3)
28. Fac experimente cu plante și animale. (8)
29. Fac sport/activități fizice în mod regulat. (4)
30. Îmi place să mă distrez și să îi amuz și pe alții cu rime sau jocuri de cuvinte. (1)
31. Mă consider lider (sau alții mi-au spus că sunt lider). (6)
32. Sunt sensibil la culori. (3)
33. Mi-e greu să stau nemișcat mult timp. (4)
34. Pot să socotesc în minte cu ușurință. (2)
35. Când lucrez îmi place să categorisesc lucrurile după importanța lor. (8)
36. Consider că am voință puternică și că sunt independent. (7)
37. Matematica și științele au fost materiile mele preferate la școală. (2)

Aspecte metodice și științifice

38. Pot să țin ritmul cu un instrument de percuție simplu când se cântă un cântec. (5)
39. Folosesc frecvent un aparat de fotografiat sau o cameră video pentru a înregistra ceea ce văd în jur. (3)
40. Ceilalți îmi cer câteodată să explic sensul cuvintelor pe care le folosesc când scriu sau vorbesc. (1)
41. Îmi place să port haine din materiale naturale. (8)
41. Sunt realist în privința punctelor mele tari și slabe. (7)
42. Cele mai multe idei îmi vin când mă plimb, fac jogging sau desfășor o altă activitate fizică. (4)
43. Îmi place să joc puzzle, labirint și alte jocuri vizuale. (3)
44. Prefer să joc Monopoly sau bridge decât să joc jocuri video de unul singur. (6)
45. Ascult frecvent muzică la radio, telefon etc. (5)
46. Visez mult noaptea. (3)
47. Ca elev, am învățat mai ușor la engleză, științele sociale și istorie decât la matematică și științe. (1)
48. Prefer să petrec un week-end singur la o cabană în pădure decât într-o stațiune modernă cu multă lume în jur. (7)
49. Îmi place să cos, să țes, să cioplesc, să fac tâmplărie sau alte activități manuale. (4)
50. Câteodată mă surprind pe stradă fredonând. (5)
51. Mă orientez ușor în locuri necunoscute. (3)
52. Când conduc pe autostradă sunt mai atent la ce scrie pe panouri decât la peisaj. (1)
53. Mă simt bine în pădure. (8)
54. Îmi place să joc jocuri care necesită gândire logică. (2)
55. Îmi place să-i învăț pe alții (indivizi sau grupuri) ceea ce știu eu să fac. (6)
56. Simt nevoia să ating obiectele pentru a afla mai multe despre ele. (4)
57. Îmi place să desenez sau să mâzgălesc. (3)
58. Îmi place să mă implic în activități legate de munca mea, biserică sau comunitate, care presupun prezența unui număr mare de oameni. (6)
59. Îmi place să fac mici experimente. (2)
60. Pot să răspund la atacuri cu argumente. (7)
61. Cânt la un instrument muzical. (5) La școală, geometria mi s-a părut mai ușoară decât algebra. (3)
62. Minte mea caută structuri, regularități, secvențe logice în jur. (2)
63. Recent am scris ceva ce m-a făcut să mă simt mândru sau a fost apreciat de alții. (1)
64. Week-end-ul ideal este o ieșire în natură. (8)
65. Mă simt bine în mijlocul mulțimii. (6)
66. Cred că aproape orice are o explicație rațională. (2)
67. Am un hobby pe care nu-l dezvălui altora. (7)
68. Prefer să-mi petrec timpul liber în natură. (4)
69. Mă interesează progresele din știință. (2)
70. Sunt foarte bun bucătar. (8)
71. Folosesc frecvent gesturi sau alte forme de limbaj corporal când vorbesc cu alții. (4)
72. Viața mea ar fi mai săracă dacă nu ar fi muzica. (5)
73. Uneori gândesc în concepte clare, abstracte, pe care nu le formulez în cuvinte sau imagini. (2)
Conversația mea face apel frecvent la lucruri pe care le-am citit sau le-am auzit. (1)
74. Am câteva scopuri importante în viață, la care mă gândesc în mod regulat. (7)
75. În camera mea trebuie să fie o floare. (8)
76. Îmi place „Montagne russe” sau alte experiențe fizice asemănătoare. (4)
77. Am mulți prieteni. (6)

În final, însumați de câte ori aveți fiecare număr și treceți-l în dreptul cifrei corespunzătoare:

1.....; 2.....; 3.....; 4.....; 5.....; 6.....; 7.....; 8.....

Scorurile cele mai ridicate indică inteligențele dumneavoastră predominante.

Aspecte metodice și științifice

Inteligențele au fost numerotate astfel:

1. inteligența verbală/lingvistică,
2. inteligența logico-matematică,
3. inteligența vizuală/spațială,
4. inteligența corporală/kinestezică,
5. inteligența muzicală/ritmică,
6. inteligența socială/interpersonală,
7. inteligența intrapersonală,
8. inteligența naturalistă

Bibliografie:

Gardner, Howard, *Frames on mind: The Theory of multiple intelligences*, 1993.

Pavelescu, Marilena, *Metodica predării limbii și literaturii române*, București, Editura Corint, 2010.

<http://infed.org/mobi/howard-gardner-multiple-intelligences-and-education>

Caleidoscop matematic

profesor Viorica Negrea

„Matematica este regina științelor.” (Carl Friedrich Gauss)

„Învățând matematica, înveți să gândești.” (Grigore Moisil)

„Lumea este condusă de numere.” (Pitagora)

„Matematica este muzica rațiunii.” (James J. Sylvester)

„Interesul pentru matematică se naște și se dezvoltă odată cu înțelegerea tot mai clară și cu pătrunderea tot mai adâncă în lumea adevărilor ei.” (S. Stoilov)

Enigmele matematicii : Conjectura lui Poincaré

Conjectura lui Poincaré (sau „bănuiala lui Poincaré”), prima dată enunțată de matematicianul francez Henri Poincaré în 1904, afirmă că dacă într-un spațiu închis și nemărginit tridimensional (cufundat într-un spațiu 4-dimensional) toate „cercurile” bidimensionale pot fi micșorate topografic până ce devin un punct, atunci acest spațiu tridimensional este echivalent din punct de vedere topologic (homeomorf) cu o „sferă” 3-dimensională. Este interesant că problemele similare referitoare la un spațiu închis cu 2 dimensiuni, sau și cu 4 sau chiar și mai multe dimensiuni au fost demonstrate încă de mai demult. Demonstrația matematicianului rus Grigori Perelman în anul 2002 s-a situat pe primul loc în topul celor mai importante descoperiri matematice, alcătuit de prestigioasa revistă *Science* la 22 decembrie 2006. Enigmaticul savant rus a făcut senzație nu numai pentru că a rezolvat o problemă care i-a pasionat pe specialiști vreme de aproape un secol, dar și pentru că în 2006 a refuzat medalia *Fields*, un premiu în matematică echivalent cu premiul Nobel, fiind prima persoană din lume care a făcut acest lucru. „Nu sunt interesat de bani sau faimă. Nu vreau să fiu expus ca un animal la Grădina Zoologică. Nu sunt un erou al matematicii. Nici nu sunt un om de succes, de aceea nu vreau ca toată lumea să se uite la mine”, a declarat Perelman. Perelman a refuzat în anul 2010 și recompensa de un milion de dolari pe care Clay Mathematics Institute din orașul american Cambridge, Massachusetts, a oferit-o pentru rezolvarea Conjecturii lui Poincaré. Cu toate că locuiește într-un apartament mizer din St. Petersburg, Grigori Perelman spune că nu are nevoie de bani. El a declarat din spatele ușii închise: „Am tot ce vreau”, deși în apartamentul lui avea numai o masă, un taburet și un pat. Problema care avea mai mult de 100 de ani în 2002, când a rezolvat-o Perelman, atunci cercetător la Institutul de Matematică *Steklov* din St. Petersburg, poate ajuta la determinarea formei universului. În 2003, Grigori Perelman a renunțat la slujba de la Institutul *Steklov*. Prietenii spun despre el că ar fi renunțat la matematică de tot, dar Perelman refuză să vorbească despre acest subiect, considerându-l, din motive personale prea dureros.

Anecdote și amintiri din viața matematicienilor

Pitagora (565 - 500 î.e.n.) Pitagora a fost totuși mai mult un filozof mistic decât un matematician. Discipolii săi, pitagoreii, au spus că „numărul este stăpânul universului”.

Pitagora și pitagoreii, care au activat până la jumătatea a doua a secolului al VI-lea î.e.n., au pus problema studiului cantitativ al naturii, au început teoria numerelor la eleni, au făcut studiul matematic al muzicii și al acusticii. Pe lângă descoperiri geometrice, pitagoreii au arătat că Pământul este un glob, au avut teorii medicale proprii, etc. Ei considerau că numerele sunt esența adevărată a lucrurilor.

Euclid (330 - 275 î.e.n.) Strobæus povestește următoarele despre Euclid: Cineva care a început să studieze geometria de la Euclid, după ce a învățat întâia teoremă, l-a întrebat: „Dar ce folos voi avea eu învățând aceste lucruri?” Euclid își chemă sclavul și-i zice: „Dă-i acestuia trei oboli, fiindcă el vrea să câștige din ceea ce învață.”

Arhimede (287 - 212 î.e.n.) Sunt cunoscute multe legende despre Arhimede. Ca și marii matematicieni de mai târziu (Newton în special), când Arhimede era preocupat de o problemă de matematică, uita unde se află, ba mai mult, uita și să mănânce. Așa, de pildă, într-o zi pe când făcea baie în apa mării își dădu seama că a descoperit celebra sa lege de hidrostatică: un corp scufundat în apă suferă din partea acesteia o presiune din toate părțile, care contrabalansează exact greutatea volumului de apă dezlocuit. În momentul când Arhimede a descoperit intuitiv acest principiu, pe când înota în apă, s-a reîntors la mal și s-a îndreptat gol spre casă, strigând: „Eureka, eureka”, ceea ce în vechea elenă se pronunța „evrica, evrica” și înseamnă „am descoperit” sau „am găsit”.

Pascal (1623 - 1662) Când Pascal era la Port-Royal din Paris, clădire jansenitică în care intrau anumiți bigoți, într-o noapte a avut o groaznică durere de măsele - tot ce a întrebuințat pentru potolirea durerilor a fost de prisos. Atunci s-a apucat de studiul cicloidei, i-a descoperit o serie de proprietăți și a constatat în final că ... durerea de măsele i-a dispărut.

Newton (1642 - 1727) Mergând o dată călare, preocupat de probleme de matematici, la poalele unui deal a descălecat; a luat apoi calul de căpăstru ca un automat, gândindu-se mereu la problemă. A urcat dealul pe jos, ținând de căpăstrul calului. Dar, mare i-a fost surpriza când, ajuns în vârful dealului, a constatat că ținea în mână căpăstrul și calul nu era nicăieri!

Altă dată Newton, care era celibatar, a vrut să-și fiarbă un ou fără să-și întrerupă lucrul. Își luă și ceasul său de precizie ca să se uite la el și să vadă când au trecut cele 3 minute pentru fierbere. Era însă preocupat mult de tema pe care o trata. Când își aduse aminte de fierberea oului, nu mică îi fu surpriza lui Newton când a constatat că a pus ceasul la fiert, iar în mână ținea oul ca să citească minutele...

Newton era timid în public. Îi venea greu să se exprime în fața mulțimii. Ca membru al parlamentului nu a luat decât o singură dată cuvântul. Membrii parlamentului se așteptau la gânduri superioare țâșnite din mintea lui Newton. El însă a cerut ... „să se închidă o fereastră că-i curent și îl trage”! Apoi s-a așezat jos pe scaun. Poți fi deci genial matematician și inexistent ca orator.

Newton, celibatarul, a invitat o dată pe un bun prieten al său la masă. Acesta vine la ora fixată și, ca să nu-l deranjeze pe Newton de la lucru, se duce direct în sufragerie, așteptând pe ilustrul său amic să termine lucrul și să vină la masă. Dar Newton nu mai ieșea din biroul său de lucru. Atunci prietenul, răzbit de foame, se așează la masă, pe care era un pui fript sub un clopot, mănâncă o jumătate de pui și pleacă fără să-l avertizeze pe Newton. Mult mai târziu l-a răzbit foamea și pe Newton. Savantul uitase complet de invitația pe care o adresase prietenului său. Newton vine în sufragerie, vede că e lipsă o jumătate de pui și-și spuse: „Uite ce distrat sunt; am mâncat și am uitat”. Și se întoarce la lucru.

Euler (1707 - 1783) Euler era un matematician de o aleasă cultură generală. Cunoștea pe dinafară și recita în întregime Eneida lui Virgiliu. A recunoscut că versul din Eneida „Ancora cade la fund și imediat chila (tâlpoaia corabiei) care spintecă valul se oprește” l-a făcut să studieze mișcarea corabiei în momentul ancorării. Avea o memorie atât de prodigioasă, încât putea să spună, pentru ediția de Eneida pe care o posedea, cu ce vers începe și se termină o anumită pagină. De altfel, datorită acestei memorii a putut să producă lucrări de matematici în timpul orbirii sale, care a durat de la vârsta de 59 de ani până la 77 de ani, când a decedat.

Bibliografie:

Mihu, Cerchez, *Pitagora*, Editura Academiei Române, București, 1986.

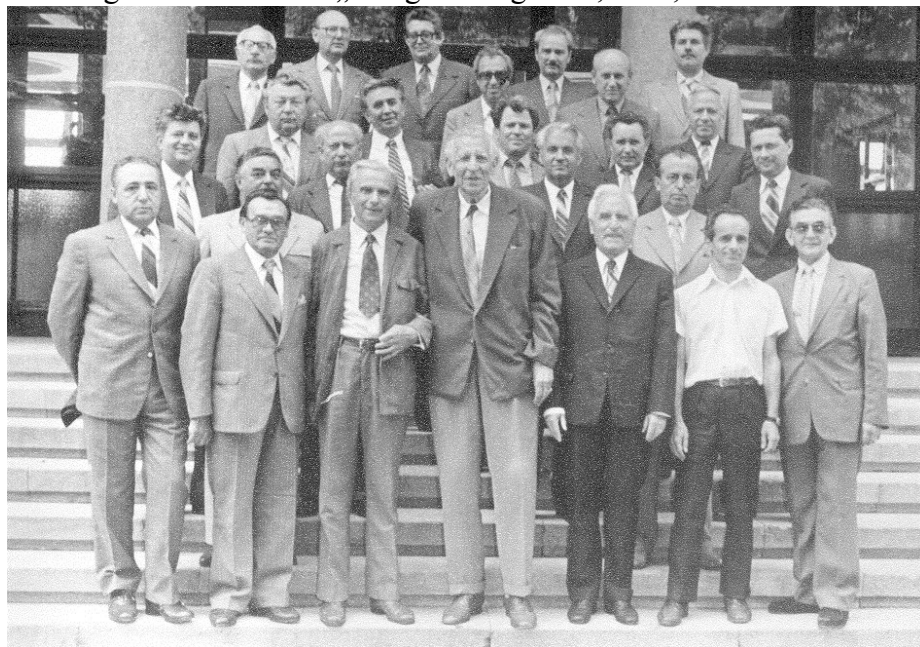
https://ro.wikipedia.org/wiki/Conjectura_lui_Poincaré

<http://www.consultanta-psihologica.com/anecdote-si-povesti-reale-despre-mari-matematicieni>

Istoria, pasiunea colaterală a unui absolvent de învățământ comercial

Constantin ILIE, absolvent promoția 1950

Despre istoria unei părți a fostului învățământ comercial am scris un scurt articol cu prilejul sărbătorii aniversare „140 de ani de învățământ economic prahovean”, apărut în Buletinul informativ al Colegiului Economic „Virgil Madgearu”, an I, 2/2014. Atunci am prezentat pe scurt cum fostul



Liceu Comercial de Băieți „Spiru Haret” din Ploiești a fost desființat și transformat prin Reforma Învățământului, din 3 august 1948, în Școala Tehnică de Administrație Economică, lichidată în anul 1950, al căror absolvent am fost și nu este cazul să mai revin.

Totuși pentru că mi s-a cerut să scriu ceva legat de acest învățământ, mărturisesc că una din materiile predate care mă pasionau în liceu era istoria, așa cum remarcasem toți profesorii care mi-au predat-o. Unul dintre ei a fost și

profesorul emerit de istorie Constantin Boncu, un om bun, calm, înalt, așa cum se vede și în fotografie, motiv pentru care îl poreclisem „Piramida Keops”. Cunosându-mi pasiunea, în anul 1948, la o întâlnire aniversară, mie și șefului clasei, ne-a înmănat un manuscris pe care scrisese următoarea dedicație: „*Bunilor mei elevi, după a 35-a aniversare de la absolvirea Școlii medii de Administrație Economică din Ploiești, promoția 1950-1985, care cu demnitate și sârg au obținut realizări utile și deosebit de importante în construirea societății noastre*”. Manuscrisul este intitulat: „CONDIȚIILE ÎN CARE S-A ÎNFIINȚAT ȘCOALA COMERCIALĂ DIN PLOIEȘTI”, conține 13 pagini dactilografiate, incluzând și 47 note de subsol ale cercetărilor din publicații și arhive. Este o lucrare interesantă de istorie ploieșteană a învățământului comercial, din perioada 1843-1893, care detaliază și informațiile scrise la paginile 709 ȘI 718 din *Monografia Orașului Ploiești*, scrisă de M. Sevastos în anul 1937.

Din aceste două surse credibile rezultă că formele acestui învățământ sunt anterioare anului 1874, infirmând astfel informațiile din *Monografia Grupului Școlar Comercial*, scrisă cu prilejul sărbătoririi, în anul 1974, a celor 100 de ani de învățământ comercial.

Am predat originalul manuscrisului Societății Culturale „Ploiești – Mileniul III”, la 19 ianuarie 2011, ca ajutor informatic la redactarea capitolului privind învățământul în *MAREA CARTE A PLOIEȘTIULUI*, vol. III, încă nepublicată și o copie d-nei profesoare de istorie Filipoiu Mădălina. În acest fel consider că mi-am făcut datoria față de profesorul meu de istorie, atunci când mi s-a ivit ocazia, făcându-i publice cercetările din manuscris pentru a fi analizate, comentate și eventual publicate.

S-a ivit această ocazie în anul 2014 când deja sărbătorirea aniversară era organizată, dar după aceea pe site-ul Colegiului Economic „Virgil Madgearu” continuă să se scrie: „... anul 1874 este considerat anul înființării învățământului comercial...”. Este o problemă de istorie locală semnalată de mine, pe care trebuie să o rezolve specialiștii. De aceea anexează o copie a acelui manuscris. Despre frumoasa clădire în care a funcționat fostul Liceu Comercial de Băieți „Spiru Haret” din Ploiești, existență la intersecția străzii Oilor cu Soarelui (azi *Gheorghe Doja* cu *Ion Th. Grigore*), opera profesorului-arhitect Toma T. Socolescu, au scris în anul 1974 și autorii *Monografiei Grupului Școlar Comercial*, fără să precizeze numele arhitectului, atunci în dizgrația regimului. Despre acea clădire am scris mult în perioada anilor 2010-2015, când marele Socolescu a fost readus în spațiul public ploieștean.

Voi publica totuși o fotografie (vezi finalul articolului) de la inaugurarea ei, din anul 1937, în care eu și proprietarul fotografiei, Mihai Bădulescu, nu am putut să îi recunoaștem decât pe regele Carol al II-lea, în față, arhitectul în centru-spate, pe rândul al șaptelea, cu mâna ridicată, și Ștefan Z. Ghiculescu, în stânga regelui, vicepreședinte al Camerei de Comerț.

O fotografie de la inaugurare, din anul 1937, în care sunt oamenii importanți de afaceri din Ploiești, ctitori ai clădirii. Este regretabil că placa inaugurală, cu numele lor și al arhitectului, montată în holul principal la inaugurare, a fost demontă și distrusă de noii proprietari ai clădirii, după anul 1948.

Înființarea, prin legea din 1936, a liceelor comerciale avea ca scop să ofere cunoștințele necesare celor ce doreau să devină comercianți sau personal specializat în instituțiile publice. Pe lângă disciplinele de cultură generală (limba română, limbile străine, matematica, istoria, geografia, chimia, fizica, muzica, desenul, caligrafia etc.) se predau și multe discipline de specialitate. Din ultima categorie pot să menționez: corespondența comercială, studiul comerțului, contabilitatea, mărfuri, algebră financiară și asigurări, drept civil și comercial, statistică, caligrafie (cu scriere cursivă, rapidă și gotică) și steno-dactilografie. Voi aminti câțiva din profesorii liceului care mi-a marcat viața și profesia de inginer.

Limba română, am început-o cu profesorul **Nicolae Grămadă**, un moldovean cu glas blajin care ne-a învățat gramatica și ortografia acelor timpuri. Târziu am aflat că a murit în chinuri groaznice în lagărele de muncă forțată, organizate în anii '50, pe meleagurile Dobrogei. În anii cursului superior am terminat această disciplină cu profesorul **Constantin Enciu**, care s-a stins din viață în acest an. Dintre profesorii de limbi străine am păstrat în amintire imaginea profesorul **Băzu Ion**, de limba franceză și diriginte al clasei câțiva ani, dar și al tinerei profesoare de engleză **Paula Peretz**.

În învățământul comercial *matematica* avea un regim special și încerca „să împace și capra și varza”. Era o disciplină aglomerată cu elemente de matematică necesară unui comerciant (operații pe coloane, procente, dobânzi, statistică etc.) împletite cu unele cunoștințele minime de algebră și geometrie. Erau excluse din programă: trigonometria, geometria în spațiu și analiza matematică. Am început-o cu profesorul **Iliovici**, plecat și mort pe front, și apoi până la bombardament am continuat-o cu profesorul **Ion Grigore**. Era un profesor sever, mai ales cu elevii care nu învățau. A fost profesor în învățământul comercial de la 1 septembrie 1934 până în iunie 1946. După manualele lui, unele scrise special pentru învățământul comercial, am învățat și eu în anii cursului superior. În acei ani, profesorul meu de matematică a fost **Mircea Negrea**, voluntarul care ne-a predat trigonometria și elemente de analiză matematică, deși nu le avea în program. Datorită lui eu și mai mult de jumătate din elevii clasei am devenit ingineri.

De la *istorie*, disciplina mea de suflet, mi-au rămas multe amintiri, de la profesorul **Constantin Boncu**, care mi-a fost și diriginte doi ani, inclusiv manuscrisul menționat mai sus. Bunul profesor **Constantin Banu**, cu răbdarea sa caracteristică, predând *geografia*, ne plimba pe hărțile lumii, obligându-ne să desenăm hărțile cele mai importante pe caiete cu pătrățele, iar profesoara **Silvia Pop** a fost cea care în cursul inferior a predat, cu multă eleganță și competență, materia intitulată *mărfuri*, care cuprindea elemente de botanică, zoologie, fizică și chimie, însoțite de elemente comerciale



Întâlnirea după 35 de ani de la absolvire, 1983, în spate, dreapta, Ilie Constantin



Trecând la disciplinele de specialitate, *contabilitatea*, zisă „în partidă dublă”, a fost predată succesiv de profesorul **Luculescu** și pe profesorul **Traian Manolescu**, la care eram obligați să purtăm după noi, în ghiozdane, registrele contabile (strața, jurnalul și cartea mare), în care însciriam zilnic operații contabile. După reforma din 1948, a trebuit să învățăm contabilitatea „normată” sovietică, pe care nici profesoara noastră **Teodorescu** nu o cunoștea prea bine. La *studiul comerțului* a fost domnul profesor **Romulus Crețulescu**, director al liceului în perioada înființării lui, iar *correspondența comercială* a fost predată, cu mult profesionalism, de profesorul **Stelian Papina**, personalitate marcantă între economiștii prahoveni și sprijinitor al construirii localului liceului. *Dreptul civil, dreptul comercial și economia politică* le-am studiat, în anii cursului superior, avându-l profesor pe cunoscutul **Manea Mănescu**, absolvent al învățământului comercial din Ploiești, mai târziu important om politic. La *statistică* era profesorul **Dacian Ion**, o adevărată enciclopedie ambulantă de cultură italiană, iar elemente de *stenografie și dactilografie* le-am învățat cu profesorul **Ion Georgescu-Arvatu**. În lipsa mașinilor de scris, ne obliga să avem o claviatură din carton pe care urmărea mișcarea degetelor noastre și ne acorda nota meritată.

Mulți absolvenți ai Liceului Comercial de Băieți „Spiru Haret” din Ploiești (1936-1948) și ai Școlii de Administrație Economică de Băieți – Ploiești, în lichidare (1948-1950), cu diplomă ca aceea din fotografie, au urmat studii superioare îmbrățișând profesii diverse. Sunt economiștii, inginerii, profesorii, militarii, artiștii, împreună cu colegii lor de rang mediu, timp de aproape o jumătate de secol, au condus și au realizat în Ploiești, în țară și uneori în străinătate o economie planificată de la centru și o cultură adaptată vremurilor, cu bunele și relele ei. Lista lor este lungă și acum greu de întocmit. Episodul totuși trebuie să rămân în istoria învățământului economic din Ploiești.

Celor de azi și celor de mâine, continuatori ai învățământului economic, în condițiile unei economii concurențiale, de piață, le amintesc proverbul românesc „Meseria este brătară de aur”, îi sfătuiesc să-și practice profesia aleasă muncind cinstit, cu bună credință. Le doresc succes!

Constantin ILIE, 22 04 2016

Explicație: Cele scrise în articol sunt părți din lucrarea oferită pentru documentare d-lui prof. dr. Dorin Stănescu pentru „Marea carte a Ploieștiului”, vol. III.

Utile

Colectiv profesoral – anul școlar 2015-2016

ECHIPA MANAGERIALĂ:

Director: prof. ing. Petrica Dragomir

Director adjunct: prof. Mircea Vișan

Consilier educativ: prof. Alina Moise

ARIA CURRICULARĂ LIMBĂ ȘI COMUNICARE

Responsabil: prof. Monica-Lucia Dinu, grad didactic I

LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ

Responsabil: prof. Mariana Șologon, grad didactic I,

Membri: prof. Monica-Lucia Dinu, grad didactic I,

prof. Iulia Dragomir, grad didactic I,

prof. Elena-Loredana Voicu, grad didactic I,

prof. Anca-Veronica Lascu, grad didactic II,

prof. Maria-Magdalena Balica, grad didactic II,

prof. Mădălina Drăgănuță, grad didactic II,

LIMBA FRANCEZĂ

Responsabil: Prof. Mihail Karaghiaur, grad didactic I,

Membri: prof. Manuela Olteanu, grad didactic I,

prof. Stanciu Anca Ioana, grad didactic II

prof. Irina Cazan, grad didactic definitiv,

LIMBA ENGLEZĂ

Responsabil: prof. Iulia Suditu, definitivat.

Membri: prof. Corina Popescu, grad didactic II,

prof. Luminița Gabriela Grigore,

grad didactic II,

prof. Raluca Gorcea, grad didactic definitiv,

prof. Mihaela Beschieru, grad didactic

definitiv,

LIMBA GERMANĂ

prof. Mihaela Șencu, grad didactic I,

ARIA CURRICULARĂ MATEMATICĂ ȘI ȘTIINȚE

Responsabil: prof. Viorica Negrea, grad didactic I

MATEMATICĂ

Responsabil: prof. Loredana Țaga, grad didactic I,

Membri: insp. prof. Felicia Georgescu, grad didactic I,

prof. Beatrice Ioniță, grad didactic I,

prof. Viorica Negrea, grad didactic I,

prof. Daniela Soare, grad didactic I,

prof. Ecaterina Butac, grad didactic I.

prof. Alina Moise, grad didactic II,

ȘTIINȚE

Responsabil: prof. Monica Cristina Palade,

grad didactic I, chimie,

Membri: prof. insp. Aurel Graur, grad didactic I, fizică,

prof. Nicoleta Constantinescu,

grad didactic I, fizică,

prof. Adriana Sandu, grad didactic I, fizică,

prof. Mariana Tinca, grad didactic I, chimie.

prof. Amelia Manolache,

grad didactic I, biologie,

prof. Tăbârcă Ana, grad didactic I, biologie,

prof. Mariana Costache, debutant, biologie,

ARIA CURRICULARĂ OM ȘI SOCIETATE

Responsabil: prof. Mădălina Filipoiu, grad didactic I

DISCIPLINE SOCIO-UMANE

Responsabil: prof. Raluca Leoveanu, grad didactic II,

Membri: insp. prof. Vasilica Comișel, grad didactic I,

consilier Luiza Covaci, grad didactic I,

prof. Mircea Marinescu, grad didactic definitiv,

prof. Mirela Pavel, grad didactic definitiv,

prof. Ionela Ezeanu, colaborator.

GEOGRAFIE

Responsabil: prof. Carmen Bogaciu, grad didactic I,

Membri: prof. Mihaela Alina Tănase, grad didactic I.

ISTORIE ȘI RELIGIE

Responsabil: prof. Alice Argăseală, grad didactic II,

Membri: prof. Mădălina Filipoiu, grad didactic I,

prof. Corina Elena Filcea, grad didactic I, religie

prof. Nicoleta Dobre, debutant, religie,

prof. Marian Dovâncă, educație muzicală,

prof. Nicolae Dovâncă, educație muzicală,

prof. Marin Mihai, grad didactic I,

educație vizuală

ARIA CURRICULARĂ TEHNOLOGII

Responsabil: prof. Simona Lupu, grad didactic I

INFORMATICĂ

Responsabil: prof. Iuliana Dan, grad didactic I,

Membri: prof. Irene Georgiana Andreescu,

grad didactic I,

prof. Cornelia Nicolae, grad didactic I,

prof. Anemarie Zamfir, definitivat.

COMERT

Responsabil: prof. Gabriela Nistoroiu, grad didactic I,

Membri: dir. adj. prof. Mircea Vișan, grad didactic I,

prof. Florentina Badea, grad II,

prof. Ana Maria Nicorescu,

grad didactic definitiv,

prof. Simona Petrache, grad didactic definitiv.

CONTABILITATE-FINANȚE

Responsabil: prof. Dorian Damian, grad didactic I,

Membri: prof. Ștefania Petrescu, grad didactic I,

prof. Niculina Bocan Anghel, grad didactic II,

prof. Georgiana Antonoiu, grad didactic II,

prof. Eugenia Buliga, grad didactic definitiv,

prof. Nicoleta Mareș, grad didactic definitiv,

Asociați: prof. Rodica Matei, grad didactic I,

MANAGEMENT – MARKETING – ADMINISTRATIE

Responsabil: prof. Rodica Bucur, grad didactic II,

Membri: dir. prof. ing. Petrica Dragomir, grad didactic I,

prof. Simona Lupu, grad didactic I,

prof. Daniel Laurențiu Drăgan, grad didactic II,

prof. Corina Roxana Lazăr, grad didactic II,

prof. Carmen Aurelia Petre, grad didactic II,

prof. Mihaela Brândușa Vasile,

grad didactic definitiv,

Crăciun Gabriela, grad didactic definitiv,

Asociați: Dumitrescu Nicoleta,

Mihăilă Mihai,

Pîrvan Dragoș

TURISM, ALIMENTAȚIE PUBLICĂ,

EDUCAȚIE FIZICĂ ȘI SPORT

Responsabil: prof. Iuliana Nicolae, grad didactic I,

Membri: prof. dr. Camelia Stoica, grad didactic I,

prof. Carmen Matei, grad didactic I,

prof. Nicolae Potinteu, grad didactic I,

educație fizică și sport,

prof. Lucian Șeler, grad didactic definitiv,

educație fizică și sport,

INSTRUIRE PRACTICĂ

Responsabil: prof. dr. Camelia Stoica, grad didactic I,

Membri: prof. m.i. Heichel Henriette, grad didactic II,

prof. m.i. Lavinia Ciutacu,

grad didactic definitiv,.

prof. m.i. Adriana Matei, grad didactic definitiv,

prof. m.i. Boldorea Luiza, debutant

prof. m.i. Geanina Alecu,

prof. m.i. Mariana Oancea

Utile - Evenimente



Festivalul de teatru „Scena”

Vineri, 20 mai 2016, la Cercul Militar Ploiești, a avut loc cea de-a patra ediție a FESTIVALULUI DE TEATRU „SCENA”, propusă de echipa de proiect formată din prof. Ștefania Petrescu, Gabriela Nistoroiu și Camelia Stoica. Am reușit ca această ediție, la care au participat 13 trupe din tot județul, să fie înscrisă în calendarul activităților extracurriculare, C.A.E.R.I.1349/2016.

În acest an sponsorul principal a fost MOBEL AUTO PLOIEȘTI, cu ajutorul căruia am realizat materialele promoționale, trofeul și care a oferit Premiul I. S-a alăturat în finanțarea festivalului și SC RAZIANA IMPEX SRL, care a oferit premiul al doilea.

Festivalul se mai bucură și de susținerea partenerilor noștri: Primăria Municipiului Ploiești, Inspectoratul Școlar Județean Prahova, Teatrul „Toma Caragiu”, Ploiești, Cercul Militar Ploiești și, nu în ultimul rând, partenerii media, care ne-au fost alături de la prima ediție, Ploiești TV și Ziarul *Oval*. Tuturor le mulțumim și îi așteptăm alături de noi și la edițiile următoare!

prof. Ștefania Petrescu

Noaptea Muzeelor

În seara de 21 mai 2016, în România și în numeroase țări din Europa, s-a derulat evenimentul intitulat *Noaptea Muzeelor*. Cu această ocazie, și în orașul Ploiești, au fost deschise până la miezul nopții mai multe instituții de cultură care au așteptat publicul cu o înfățișare nouă, așa cum s-a întâmplat la *Muzeul Ceasului „Nicolae Simache”* sau oferind spectacole inedite, ca *Filarmonica „Paul Constantinescu” Ploiești*.

La Muzeul Memorial „Nichita Stănescu” surpriza a fost o serată de poezie și muzică, însoțită de o expoziție de grafică, eveniment desfășurat cu implicarea unui grup de elevi de la Colegiul Economic „Virgil Madgearu” Ploiești, coordonați de profesor Mariana Șologon, în colaborare cu muzeograf Carmen Guef.

Versurile alese au fost selectate din opera poeților:

Mihai Eminescu, Tudor Arghezi, Lucian Blaga, Nichita Stănescu, Marin Sorescu, Ioana Părvulescu. Elevii implicați au fost:

Goia Dragoș, clasa a X-a I,
Iordache Irina, clasa a IX-a S1,
Amărieuții Laura, clasa a X-a I,
Harcan Gabriela, clasa a X-a S3
Agapie Bianca, clasa a IX-a S2,
Garoseanu Laurențiu, clasa a X-a I,
acompaniamentul la chitară a fost realizat de Mircescu Dragoș, clasa a X-a I.

Pe parcursul serii, s-au alăturat grupului, pentru scurt timp, rând pe rând, cei care au vizitat muzeul.

prof. Mariana Șologon



Rezultate obținute la concursuri în anul școlar 2015-2016

LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ

Concursul Interjudețean „Condei de jurnalist” : GOIA DRAGOȘ, X I, **mențiune**, CLINCI ANDREEA, X I, **mențiune**, prof. coord. Mariana Șologon

Concursul Județean de Eseuri - pentru licee tehnologice - „Elie Radu”, Ploiești: PANAIT ANDREEA, XI I, **premiul III**, COSTACHE ALEXANDRU, IX S5, **premiul III**, PANĂ ALEXANDRU, IX S5, **mențiune**, prof. coord. Mariana Șologon; PRĂJICĂ MIHAELA, XI A2, **mențiune**, prof. coord. Gabriela Grigore;

Concursul de recitări- Ca un luceafăr am trecut prin lume, organizat de Casa de Cultura I. L. Caragiale, 15 ianuarie 2016: DUMITRU MARIAN- **Marele Premiu**, GHEORGHE ALEXANDRU, **mențiune**, prof. coord. Iulia Dragomir;

Concursul de recitări din cadrul Festivalului Internațional de Poezie „Nichita Stănescu”: DUMITRU MARIAN, **Premiul I**, prof. coord. Iulia Dragomir;

LIMBA ENGLEZĂ

English 4 You, 2015: MASONE FLORIAN OCTAV, XI T, **premiul I**, CHIRIȚĂ VANESSA, XI T, **premiul II**, CĂLIN ANGELA XII T1 **premiul III**, CAZACU ANDREI, XII E2, **premiul III**, IONIȚĂ MONICA, XII E2, **mențiune**, TĂNASE GEORGE, XI E1, **mențiune**, prof. coord. Iulia Suditu;

JARCA VLAD, X S5, **premiul II**, MARINICA ANA-MARIA, IX S1, **premiul III**, MANOLE TEODORA X S4, **mențiune**, DOROBANTU RAZVAN, IX S6, **mențiune**, prof. coord. Corina Popescu; ANTON CRISTINA, X, **premiul II**, PASCU CIPRIAN, X, **premiul III**, prof. coord. Gabriela Grigore; CALOIAN IONUȚ CRISTIAN, IX S5, **mențiune**, prof. coord. Mihaela Beschieru;

Festivalul SHAKESPEARE, 2016: Trupa DRAMA QUEENS

- ANGELESCU ANDREEA, ANGELESCU VERONICA, MOISEI CRINA, **premiul I**, prof. coord. Iulia Suditu; SURLARU ANDREI, XI S1, **premiul I**-recitare, prof. coord. Gabriela Grigore;

LIMBA FRANCEZĂ

Concursul Județean de Eseuri pentru licee tehnologice - „Elie Radu”, Ploiești: PANAIT ANDREEA, XI I, **premiul III**, prof. coord. Irina Cazan

Concurs de Eseuri în Limba Franceză „Copacul cu răvașe” din cadrul proiectului „Prezenți în comunitate și în Europa”:

PANAIT ANDREEA LAURA, clasa XI I, **premiul I**, FLOREA RAUL ȘTEFAN, clasa XI I, **premiul III**, PLĂIAȘU EVA, clasa XI I, **mențiune**, prof. coord. Irina Cazan, IVĂNOIU DANIELA, clasa XII E1, **premiul I**, BALDOVIN DANIELA, **premiul II**, DRAGNEA ROXANA, clasa XII E1, **premiul II**, IVAN MARINA, clasa IXS3, **mențiune**, GOICEA ALINA, clasa XIIE1, **mențiune**, prof. coord. Manuela Olteanu;

Concurs de eseuri „Cuvinte, suflet și culori”, Liceul Sf. Maria Galați: BĂLĂȘOIU GEORGIANA CRISTINA, clasa XI T, **premiul III**, prof. coord. Irina Cazan, STERESCU ANDREEA, clasa XII E2, **premiul III**, prof. coord. Manuela Olteanu;

Concurs de creație plastică „Cuvintele în imagini”: PÂRVU ANDREEA DIANA, clasa X S6, **mențiune**, ARION ANDREEA VALENTINA, clasa X S6, **premiul I**, prof. coord. Irina Cazan;

Concurs județean de traduceri: URSEA ANA, clasa XS3, **premiul I**, NEDELCU DIANA, clasa XI E3, **premiul III**, IVĂNOIU DANIELA, clasa XII E1, **mențiune**, BURLACU ȘTEFANIA, clasa XII E3, **mențiune**, PREDESCU VALENTINA, clasa IX S5, **mențiune**, prof. coord. Manuela Olteanu.

MATEMATICĂ

Concursul Național de Matematică Aplicată „Adolf Haimovici”

Etapa națională: BRAȘOVEANU DENISA, clasa XS1, **mențiune**, prof. coord. Beatrice Ioniță;

Etapa județeană: BRAȘOVEANU DENISA, clasa XS1, **premiul I**, MIHĂILESCU ADELINA, clasa XI, **mențiune**, prof. coord. Beatrice Ioniță; CĂPȘUNĂ FLORIN, clasa IX, **premiul II**, DUMITRU CRISTINA, clasa XI, **mențiune**, BĂLĂNESCU EDUARD, clasa XII, **mențiune**, prof. coord. Daniela Soare; SAVU MARIA, clasa IX, **premiul II**, MOISEI CRINA, clasa X, **mențiune**, prof. coord. Alina Moise; TRUȚĂ ȘTEFAN, clasa XI, **premiul II**, prof. coord. Viorica Negrea; OPREA ADRIANA CARMEN, clasa X, **mențiune**, prof. coord. Loredana Țaga.

INFORMATICĂ

Olimpiada județeană de informatică: FRÂNCU MĂDĂLIN GABRIEL, clasa a IX-a, **mențiune**, prof. coord. Iuliana Dan, Cornelia Nicolae;

Olimpiada de tehnologia informației și a comunicațiilor, etapa județeană: UNGUREANU MIHAI ANDREI, clasa a X-a, **mențiune**, prof. coord. Cornelia Nicolae;

Utile

Rezultate obținute la concursuri în anul școlar 2015-2016

CHIMIE

Etapa națională - CONCURS „PETRU PONI” (cu finanțare MENCS): CODREANU NICOLETA ANA MARIA, clasa XII E1, **premiul III**, prof. coord. Cristina Monica Palade;

Etapa județeană - CONCURS „PETRU PONI” (cu finanțare MENCS): COLCIGEANU FLORINA MARIANA, clasa IX S2, **premiul III**, VIȘINOIU ALEXANDRA ANDREEA, clasa IX S2, **premiul III**, STOICA LILIANA, clasa IX S1, **mențiune**, CODREANU NICOLETA ANA MARIA, clasa XII E1, **premiul I**, prof. coord. Cristina Monica Palade;
NICULESCU SIMONA ANDREEA, clasa IX S4, **mențiune**, MIHAI ALEXANDRA, clasa IX S3, **mențiune**, MOISEI CRINA IULIA, clasa X S7, **premiul I**, prof. coord. Mariana Tinca.

FIZICĂ

Concursul Regional de Fizică „Șerban Țițeica” înscris în CAEN, aprobat MENCS:

Etapa județeană: FLOREA STELUȚA, clasa X S2, **premiul I**, GIUGIUC ALEXANDRU, clasa IX S4, **premiul I**, TUDOR ȘTEFĂNIȚĂ EMANUEL VLĂDUȚ, clasa IX S2, **premiul II**, CHIRASNEL ALEXANDRA, clasa X S2, **premiul II**, ȘTEFAN VALENTINA, clasa X S2, **premiul III**, PLĂIAȘU MARCO, clasa IX S4, **mențiune**, CHELBA ANDREEA CRISTIANA, clasa IX S7, **mențiune**, MĂRGĂRIT DIANA GEORGETA, clasa IX S2, **mențiune**, prof. coord. Nicoleta Constantinescu;

Etapa regională – Concursul de Fizică „Șerban Țițeica” : FLOREA STELUȚA, clasa X S2, **premiul III**, TUDOR ȘTEFĂNIȚĂ EMANUEL VLĂDUȚ, clasa IX S2, **mențiune**, PLĂIAȘU MARCO, clasa IX S4, **mențiune**, prof. coord. Nicoleta Constantinescu.

Concursul Național „Științe și Tehnologii” desfășurat la Colegiul Tehnic „Elie Radu”: STOICA MIHAI, clasa XI I, **premiul special** VASILE VICTOR, clasa XI I, **premiul special**, VOICU COSTIN, clasa XI I, **premiul special**, prof. coord. Nicoleta Constantinescu.

GEOGRAFIE

Etapa județeană-olimpiadă: Spiridon Iuliana, clasa a XI-a, **mențiune**, LETER VLAD, clasa a XI-a, **mențiune**, prof. coord. Carmen Bogaci, DOBRICĂ RĂZVAN, clasa a XII-a, **mențiune**, prof. coord. Mihaela Tănase

ISTORIE

Concurs Național de Sociologie și Antropologie „ION ALUAS”- Universitatea Babeș-Bolyai,

Facultatea de Sociologie și Asistentă Socială: BARLABOI ELENA, clasa a XI-a A3, **mențiune**, VASILE DRAGOȘ FLORIN, clasa a XI-a A3, **mențiune**, prof. coord. Mădălina Filipoiu

TEHNOLOGII

Olimpiada Interdisciplinară Tehnologii

Faza națională: MĂRGĂRIT IOANA CĂTĂLINA, clasa XIE1, **premiul III**, prof. coord. Petrica Dragomir, Simona Lupu, Ștefania Petrescu, Corina Lazăr;

Faza județeană: MĂRGĂRIT IOANA CĂTĂLINA, clasa XIE1, **premiul I**, prof. coord. Petrica Dragomir, Simona Lupu, Ștefania Petrescu, Corina Lazăr; ARION ANDREEA, clasa XI, **premiul II**, prof. coord. Petrica Dragomir, Iuliana Nicolae, Camelia Stoica, Corina Lazăr; POSTÎRNICEANU NICOLETA LOREDANA, clasa XI, **premiul III**, prof. coord. Petrica Dragomir, Iuliana Nicolae, Camelia Stoica, Corina Lazăr; VIZIREANU RALUCA, clasa XII, **premiul III**, prof. coord. Petrica Dragomir, Dorian Damian, Georgiana Antonoiu; BOBEA IOANA CLAUDIȚA, clasa XII, **premiul III**, prof. coord. Iuliana Nicolae, Carmen Matei.

Concursul Național „Știu și aplic!”: NECULA MARIUS, clasa XI, **premiul I**, STROE EDUARD, clasa XI, **premiul I**, prof. coord. Camelia Stoica

Concursul Național „Alege! Este dreptul tău!” – etapa județeană: STAN ANDREEA CĂTĂLINA, clasa XIA3, **premiul I**, prof. coord. Lavinia Ciutacu, Simona Petrache; ZECHEU GABRIELA, clasa XS4, **premiul III**, prof. coord. Florentina Badea, Lavinia Ciutacu.

Concursul Național „Ion Ghica” Business Contest Târgoviște: BOLINTIRU AURELIAN, clasa XIA1, **mențiune**, prof. coord. Gabriela Nistoroiu; RADU DĂNUȚ, clasa XIA1, **mențiune**, prof. coord. Florentina Badea,

Târgul Internațional al Firmelor de Exercițiu, 2016, București: FE RESPAWN CENTER SRL **Premiul Absolut** - Cea mai bună firmă de exercițiu, FE BIO LIFE TECHNOLOGY **Premiul I** pentru Cel mai bun catalog, **Premiul II** pentru Cel mai bun spot, **Premiul III** pentru Cel mai bun negociator, FE ACADEMY OF ARTS **Premiul III** pentru Cel mai bun catalog, FE LATTIFFA **Mențiune** pentru Cel mai bun catalog, prof. Simona Lupu și prof. Corina Lazăr, FE PICĂTURA DIVINĂ **Premiul I** pentru Cea mai bună Prezentare Power Point, **Mențiune** pentru Cel mai bun negociator, FE FUN FACTORY **Mențiune** pentru Cel mai bun catalog, prof. Bucur Rodica.

**PROIECTUL PLANULUI DE ȘCOLARIZARE
AN ȘCOLAR 2016 – 2017**

LICEU RUTA DIRECTĂ (cursuri de zi)

9 clase a IX-a:



1 clasă Filiera teoretică – Profil real - Specializarea matematică-informatică (intensiv informatică)

8 clase Filiera tehnologică – Profil servicii:

3 clase: Economic / Tehnician în activități economice

3 clase: Comerț / Tehnician achiziții și contractări
1 clasă: Turism și alimentație / Tehnician în turism (intensiv limba engleză)

1 clasă: Turism și alimentație / Tehnician în gastronomie (intensiv limba engleză)

ȘCOALA PROFESIONALĂ - durata 3 ANI (cursuri de zi)

1 clasă a IX-a: Turism și alimentație / Bucătar

**LICEU
RUTA PROGRESIVĂ
(cursuri serale)**

**1 clasă a XII-a:
Comerț / Tehnician
activități de comerț**



**ȘCOALA POSTLICEALĂ
(cursuri de zi)**

3 clase:

1 clasă – Domeniul: Economic;
Specializarea: Asistent de gestiune
1 clasă – Domeniul: Servicii;
Specializarea:
Tehnician în activități de secretariat
1 clasă – Domeniul:
Turism și alimentație;
Specializarea: Agent de turism - ghid





Revistă semestrială de informare Anul III, Nr. 1/2016

Așteptăm experiențe, puncte de vedere, recenzii, rapoarte de activitate (redactate după tiparul propus) pentru numărul următor al buletinului informativ.

Adrese de corespondență (menționați la subiect *pentru buletin informativ*):

colegiul_economic_ploiesti@hotmail.com

sologonmariana@yahoo.com -

prof. Mariana Șologon

Redacția își rezervă dreptul de a corecta eventualele erori și de a utiliza doar fragmente.

Lucrările care nu respectă regulile de tehnoredactare nu vor fi incluse în revistă. Răspunderea pentru respectarea drepturilor de autor, pentru conținut, fotografii atașate articolelor și pentru opinii cade în întregime în seama autorilor.

Textele vor fi culese în Times New Roman, corp 12, cu **semne diacritice** atent corectate. Titlurile – corp 14, bold, numele autorului în dreapta, sub titlu, la un rând. Bibliografia se va redacta în felul următor:

Sorescu, Marin, *Iona*, București, Editura Fundației Marin Sorescu, 2004.

Publicația este disponibilă în format electronic pe site-ul școlii: **www.cevmpl.licee.edu.ro** .

Redacția

**Colegiul Economic *Virgil Madgearu*,
Municipiul Ploiești
Str. Rudului, nr. 24, Ploiești, jud. Prahova**

